文化百科丛书

三孔掌故

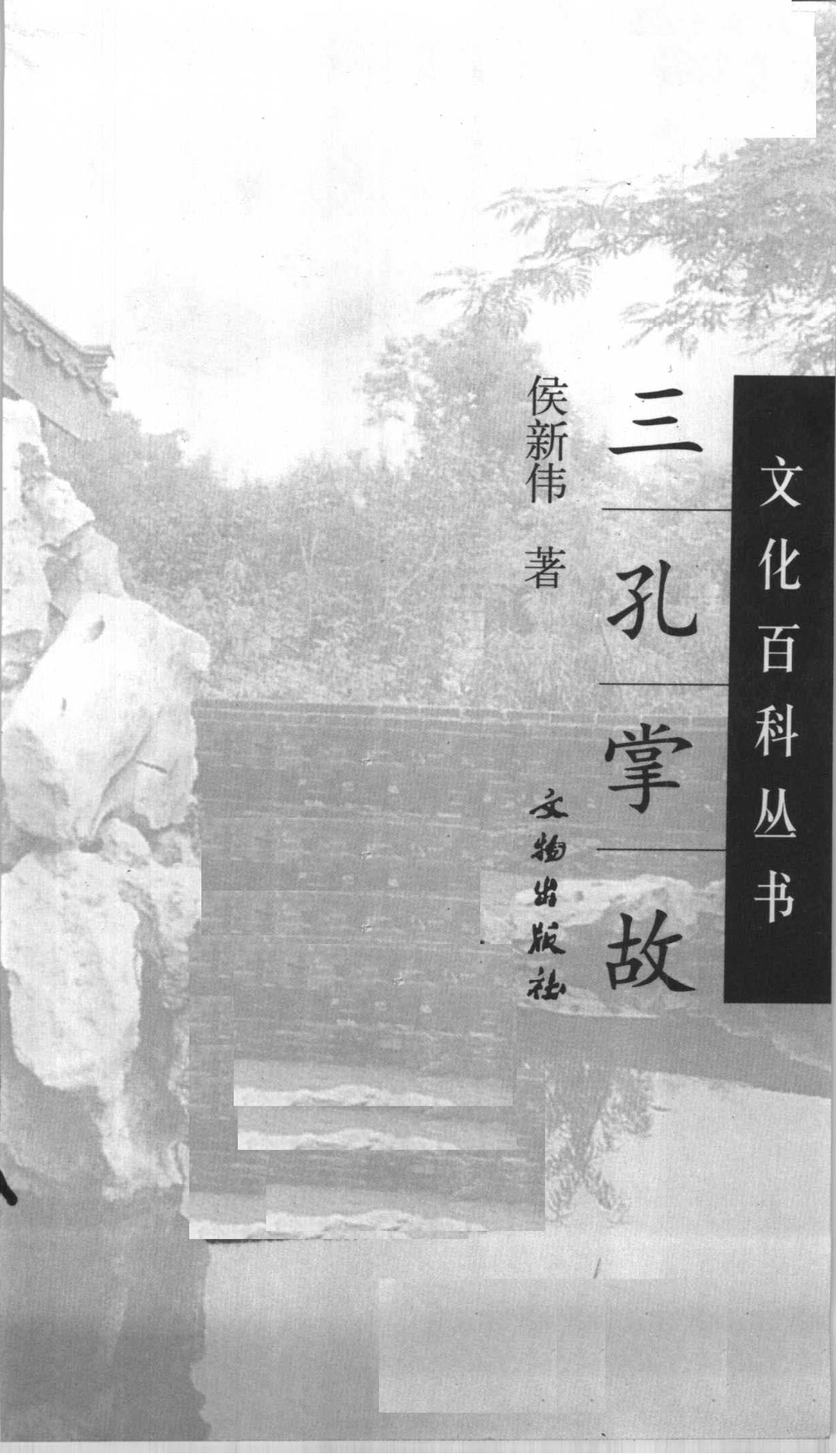
侯新伟 著

博學典藏

文物出版社

文化百科丛书

收藏拾趣
梨园快语
雷动星流
三孔掌故
兰汤沐芳
北京礼俗
天下洪洞
街巷雅趣
俚语言情
南田遗韵
天涯芳草
水乡足迹
六朋画事
宗臣史家
天体生香
品味西部
粤画访古
花信东风
民间水浒



文化百科丛书

三孔掌故

侯新伟 著

文物出版社

摄　　影　侯新伟　高建军
封面设计　张希广
责任印制　张道奇
责任编辑　崔　陟

图书在版编目(CIP)数据

三孔掌故 / 侯新伟著 . －北京:文物出版社,2005.6
（文化百科丛书）
ISBN 7－5010－1722－0

Ⅰ.三…　Ⅱ.侯…　Ⅲ.孔丘（前551～前479）－人物研究　Ⅳ.B222.25

中国版本图书馆CIP数据核字（2005）第006635号

三　孔　掌　故

侯新伟　著

文物出版社出版发行
（北京五四大街29号）
http://www.wenwu.com
E－mail:web@wenwu.com
北京京都印刷厂
新华书店经销
850×1168　1/36　印张:$7\frac{2}{3}$
2005年6月第一版　2005年6月第一次印刷
ISBN 7－5010－1722－0/B·3　定价:18元

侯新伟，1957年11月出生，现为山东济宁新闻出版局副编审。从事编辑工作二十余年，先后发表小说、故事等二十多万字。

万古长春坊

至圣林坊

至圣林 · 观楼

洙水桥坊

文豹

翁仲

子贡手植楷

孔子墓

子贡庐墓处

鸾音褒德坊

孔尚任墓

万仞宫墙

金声玉振坊

棂星门

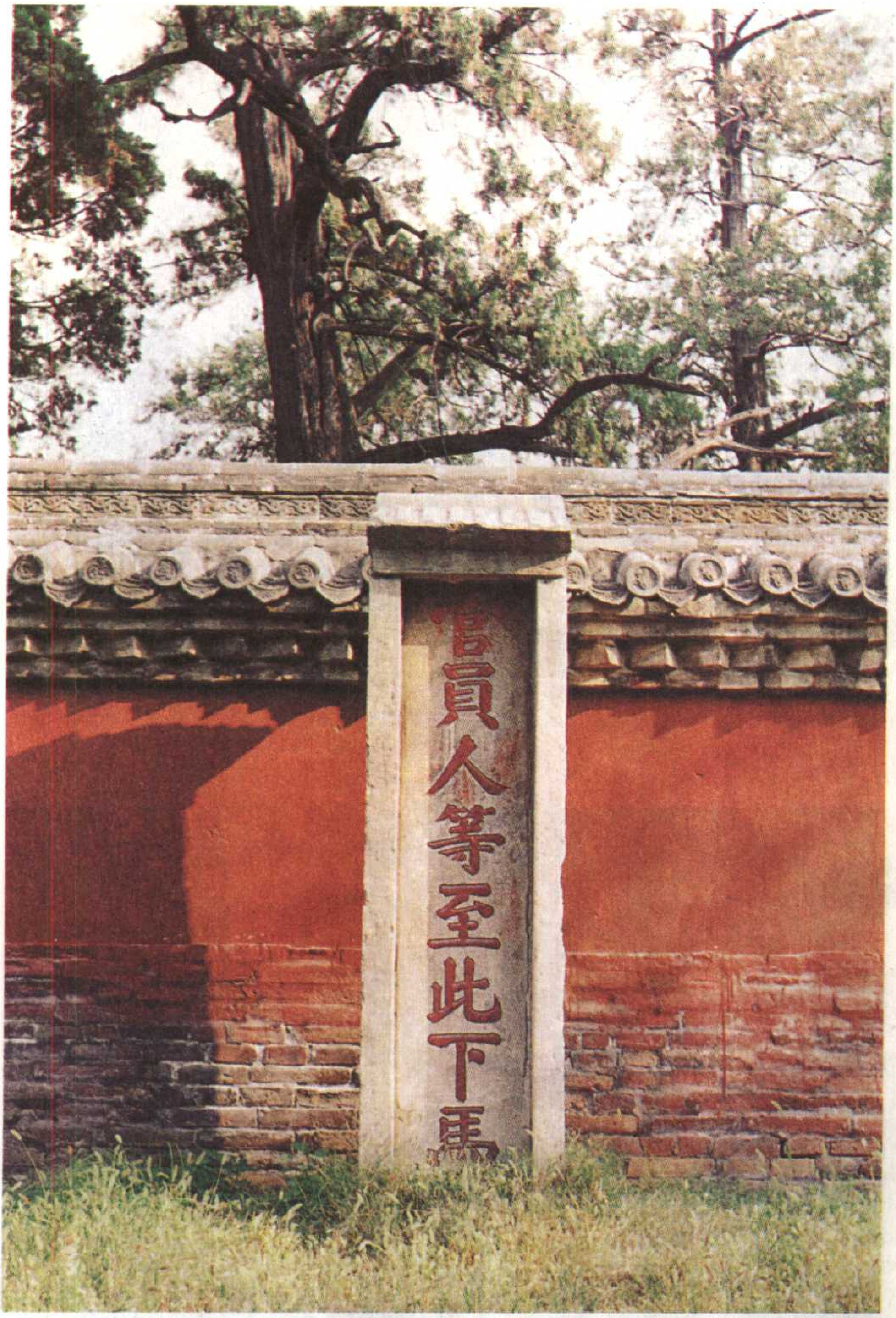
太和元气坊

至圣庙坊

圣时门

弘道门

德侔天地坊



下马碑

阙里坊

贔屃

奎文阁

大成门

大成殿

先师手植桧

杏坛

龙柱

崇圣祠

诗礼堂

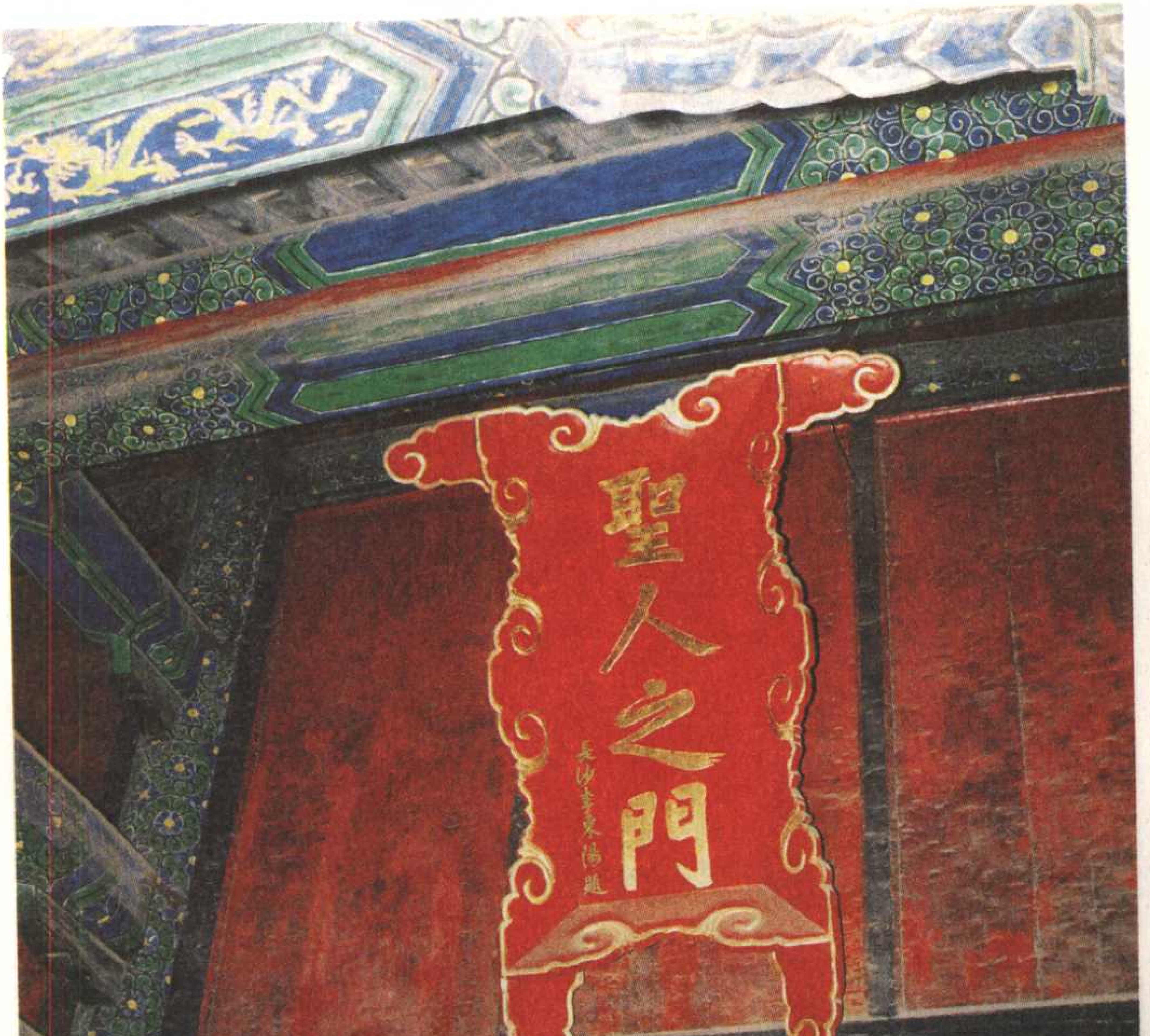
鲁壁

孔宅故井

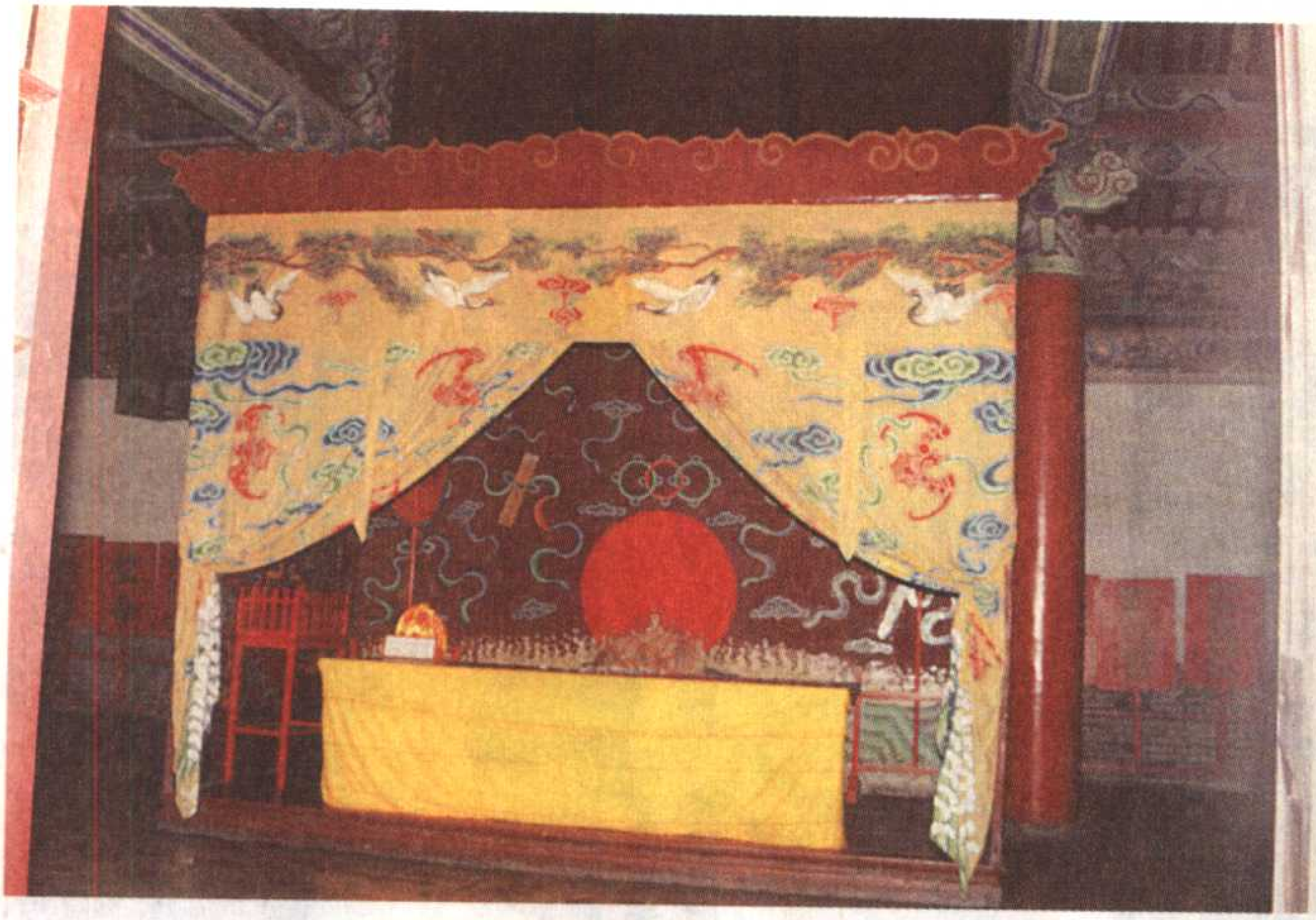
孔府大门

重光门

圣府匾



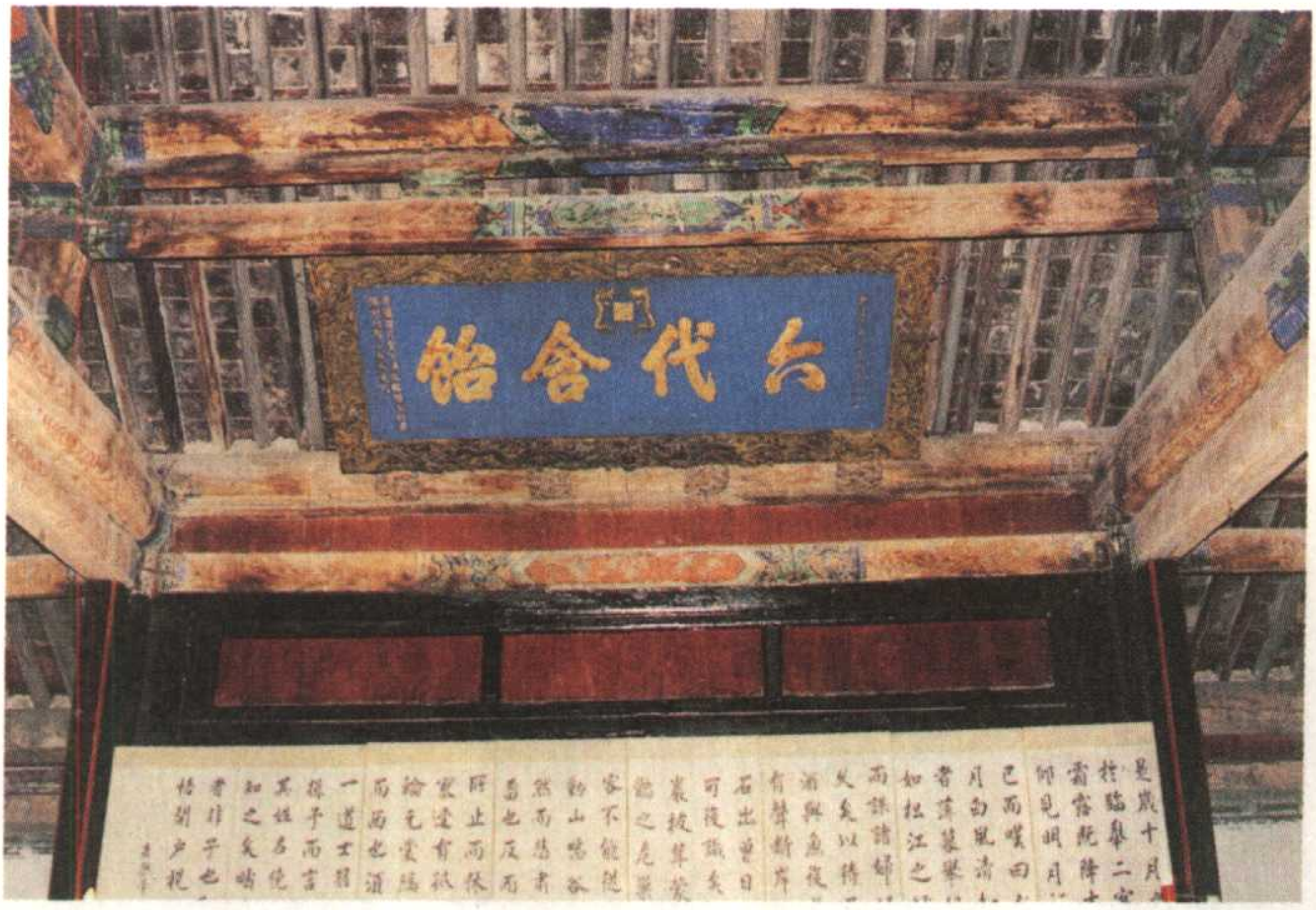
圣人之门匾



大堂内的暖阁

阁老凳

寿字碑



六代含饴匾

石鼓

三堂庭院

安怀堂

慕恩堂庭院

狳壁

避难楼

孔府花园一角

钟楼

鼓楼

天下华人的偶像

近年来，在某些领域里出现崇拜热，于是各种偶像也应运而生。人们对这种现象莫衷一是，其说不一。我们姑且不去评论这样的事情，倒是想说说偶像，其实偶像，我们每个人心里都有，就是崇拜的方式和表现的形式不同罢了。不仅我们今天的人这样，就是古人也是这样。有的时候，我们和古人的崇拜还很近似。比如一个人，从古至今的人都崇拜他，或者说他是中国人包括海外华人的共同的偶像。他是谁呢？就是我们的孔老夫子。

这么说也许有人不同意，说他就不崇拜孔子。我们不去苛求所有的人都赞同我们的观点，之所以这样说，是因为能代替绝大多数人的心声。如今，各地孔庙纷纷修复，孔子的塑像又耸立起来。人们再说到孔子不再说三道四，而是赞不绝口。在山东曲阜的圣人故里，每天去观光、凭吊的人络绎不绝。这一切难

道还不能说明人们重新认识了孔子，又开始了原来就有的崇拜吗？尽管历史上不断有人出来和他唱对台戏，也曾经有过一度刮向他的疾风骤雨，但那毕竟不是主旋律，而且已经无可非议地成为了过去。

说到孔子，我们就不由得想到了他那艰辛而又坚持信仰的一生，想到他在壮志难酬的境况下坚持教育的执著，就对他肃然起敬。像他那样坐在吱吱呀呀的牛车上，走在崎岖的道路上，有时要受到袭击，有时还要挨饿，却义无返顾地宣扬主张的，古往今来又有几人？人们都说孔子是圣人，始终没有把他放在神仙的行列。他的身边始终没有祥云和光环，这又是为什么？还不是因为他的所作所为，都是实实在在的，始终是脚踏实地的。这在已经有 2000 多年香火的偶像来说，似乎还是绝无仅有的。

对孔子的崇拜是在他生前就有的，那是他的弟子和其他的崇拜者，即使死后还有弟子为他守墓。可惜的是当时的形势对他不利，也就是最终没有实现自己的宏图大志，因此崇拜也未能形成大气候。到了汉朝，崇拜孔子的大气候才开始形成，从此一发不可收拾。他的形

象不断完美，崇拜者日众。可以说一直到今天，这种崇拜还是存在的。当然信奉的方式已经不同，人们已经从表面进入到比较深的层次；由单一的崇拜进入到对孔子文化的研究和继承，这应该是一件非常有益的事情。过去，县县有孔庙，人们只是焚香礼拜，被动地希望孔夫子和其他神灵一样，给自己带来什么好的运气。在今天，人们已经思考孔子文化与今天形势的联系，用来指导参照我们的工作。可以说已经由被动到主动，孔子文化的根扎得更深了些。虽然在各地的孔庙里都有祝愿树，学子们挂满了"学业有成"的红色绸条和祝愿卡，谁都知道这个里面已经有相当成分的游戏行为。

过去有个很普遍的说法，那就是统治阶级是利用包括孔子在内的偶像来麻痹人民，以便有利于他们的统治。其实，这句话是应该仔细剖析的，统治者固然有稳固统治的意思，这完全是从他本身的利益出发的。那么。他要选偶像也是完全在情理之中的。什么样的人物呢？自然是近乎完人的楷模，这个人在道德或学问，要不就是某一方面，非常可取的，说出来要人人信服才行。说实在的，

要成为这样人物的候选者也不是一件容易的事情。不是拍拍脑袋就算一个，那样的话，我们面前的圣人就得比庸人还要多。而且成为这样的人选，也不是哪一朝的哪一个统治者说了算的，必须要经过民意测验，要在众人先承认的基础上，来决定谁是最后的当选人。另一方面，前朝确立的，后边的朝代也不敢随意改变，一定要顺从天意，也就是民心，免得后院起了火。

最终确立圣人都是从这样的目的出发，并且这样延续着的。我们拿最典型的文武二圣人来说，他们的身上本来就是有许多常人所不具备的品质，一个是义薄云天，一个是忧国忧民。他们的奋斗几乎都不是为了个人，而是依靠一种精神的支配，去完成一种事业或是达到某种目的。如果仅仅是解决个人问题，他们不用费什么力气就能得到迅速的改观。他们的行径也许当时得不到很多人的理解和支持，但是随着时光的推移越来越得到人们的肯定和赞许。两位圣人生前都不是成功者，但是死后几百年却年如此的辉煌，这也是殊为难得的。

我们了解一个人，特别是一个圣人，应该是全方位的。不能仅从某一点着眼，

那必然是片面的。对于孔子来说，由于他的影响和人们对他的爱戴，在他的故里有许多掌故。有的已经见于著述，有的还散佚民间；有的脍炙人口，有的还鲜为人知。像孔子门前水倒流，孔府正月初一不吃肉馅，孔府的人要等到“扁担开花鱼打鼓”才发送，这些事情我们可能知其然不知其所以然。今天，我们请来生在山东，长在齐鲁的侯新伟先生来为我们好好说一说在关于“三孔”也就是孔庙、孔府、孔林的掌故。他根据多年的了解和搜集，参照古籍进行了认真的整理，为我们提供了这本《三孔掌故》。这本书的记叙，以小见大，通过一处处遗迹，为我们讲述了一个个故事。有时是很深沉地讲历史，有时又海阔天空地讲开了传说故事，真叫我们心驰神往。虽然圣人生活的年代和我们很久远，但是通过这些故事，我们就会觉得距离一下子就拉近了。我们通过阅读，还可以了解圣人的生平，更了解他一生奋斗的艰辛，也知道了他就是一个常人，之所以成为圣人，那是因为他付出了几倍于常人的心血。

我们的社会还在发展，我们的历史还在延续。我们要继往开来，就要瞻前

顾后，在我们的文化里发掘精华，使之不断发扬光大。从这一点来说，我们就不能忘记孔子这位对中华民族做出卓越贡献的圣人。

崔陟　乙酉年近端阳日

目　录

前言 ………………………………（1）
一、孔林 ……………………………（1）
孔林神道与万古长春坊 ………（1）
神道桧柏与玉虹楼法帖 ………（3）
洙水河与洙水桥坊 ……………（8）
甬道石雕 ……………………（12）
子贡手植楷 …………………（16）
楷杖 …………………………（19）
孔尚任与孔林槲树 …………（22）
蓍草 …………………………（25）
十八婆子坟 …………………（29）
娃娃林与油篓墓 ……………（34）
林门会无骡马 ………………（36）
二、孔庙 ……………………………（40）
孔子出生 ……………………（40）
孔子门前水倒流 ……………（45）
孔子封谥与帝王祭庙 ………（49）
祭孔大典 ……………………（53）
万仞宫墙 ……………………（62）
孔庙门坊之名的由来 ………（63）
泮水·泮桥·古泮池 …………（71）

舞雩坛与圣贤乐趣 ……………… (75)
赑屃 ……………………… (78)
大成殿与奎文阁 ……………… (80)
龙凤呈祥树 ……………………… (86)
先师手植桧 ……………………… (87)
杏坛 ……………………… (89)
“十供”的由来和命运 ……… (91)
从祀贤儒 ……………………… (96)
诗礼堂的由来 ……………………… (103)
鲁壁 ……………………… (104)
孔子故宅·故宅井与响石柱…… (107)
孔子的三千乌鸦兵 ……………… (110)
三、孔府 ……………………… (114)
历代帝王对孔子嫡长子孙的
追谥封爵 ……………………… (114)
南宗与北宗的由来 ……………… (125)
阙里街的石狮子为何少一对…… (127)
圣府门前的石狮子 ……………… (130)
圣府门对上的“错”字 ……… (133)
对话碑的由来 ……………………… (137)
重光门 ……………………… (142)
大堂与袭爵大典 ……………… (145)
“甘蔗棍” ……………………… (152)
统摄宗姓匾 ……………………… (153)
“阁老凳”与孔府铁宴 ……… (156)
孔府二堂的“寿”字碑 ……… (160)

三堂与“六代含饴”匾 ……… (162)
猗壁 ………………………… (164)
前上房院中的石鼓 …………… (165)
避难楼 ……………………… (168)
“接北斗” …………………… (169)
后花园的花山亭子与长命
　鸡窝 ……………………… (172)
御书楼 ……………………… (175)
公主下嫁孔府 ……………… (176)
慕恩堂与行乐图 …………… (180)
“世代恩亲”——张姥姥 …… (183)
安怀堂为何又叫九套间 ……… (189)
喜房与白虎厅 ……………… (191)
孔府四大书院 ……………… (192)
感恩碑的来历 ……………… (199)
击蛇笏与楷木如意 ………… (204)
《孔氏家仪》为何成了禁书 …… (207)
《三圣图》 ………………… (211)
盆头米与香火费 …………… (212)
无例不可添　有例不可减 …… (214)
朝天杆与过大年 …………… (216)
铁索链锁龙王 ……………… (222)
圣公府发丧没日期 ………… (224)
孔府、孔庙禁忌的由来 ……… (226)

一、孔　林

孔林神道与万古长春坊

自曲阜城北门到孔林大门，有一条约3华里的大道，称为孔林神道。道两旁苍桧翠柏，森茂葱郁，如虬如龙。神道中部有一座文津桥，平地突起，不太高，桥下亦无水，取人们前去谒林可获得文章道德之意。传说在过去，只有皇帝驾临才能走神道。

神道是便于死者（应指孔子）灵魂从林中享殿到孔庙堂殿中接受祭祀典礼用的。因此，孔林神道的全称是：大成至圣先师孔子神道。

神道正中，巍然屹立着一座古朴端庄的石坊，叫“万古长春坊”，意寓着孔子思想万代不衰，如松柏长春。

这是一座五楹精雕石坊，建于明万历二十二年（公元1594年），为巡按御史连标、巡抚郑汝璧主持修建。清雍正十年（公元1732年）重修。其实，整个石坊毫无一点“重修”的痕迹，只是在

石坊南面刻下了“清雍正十年七月奉敕重修”的字样罢了。

整座石坊气势宏伟，造型优美，六柱五间五楼，庑殿顶。坊顶之上雕瓦垅和脊兽（似宫殿，规制高），下置坐斗。明间石刻坐斗6朵，两次间3朵，两梢间各2朵。明间额坊上刻“万古长春”四个楷书大字。明间枋额两侧二龙戏珠，次间雕双凤，梢间雕行龙。石坊立柱为方形抹楞，中二柱浮雕云龙。另有盘龙、飞凤、麒麟、骏马、斑鹿、团花、祥云等装饰。石坊立于基台之上，石阶三级。柱子前后各以抱鼓石相夹，抱鼓石上各立蹲踞小狮子一只，形态各异。整座石坊长22.71米，宽7.96米。此坊是曲阜现存最大最精致的石牌坊。

万古长春坊的南边，东西两侧各有一座形制完全相同的碑亭。亭为方形，重檐歇山绿瓦顶，每面3间，东西北三面围以栏杆，次间均填以实墙。施一斗二升麻叶斗拱。明间三攒，次间一攒，云龙彩绘，平板枋宽于额枋，四角柱略有升起。各有鸱吻、神兽五尊。亭为方形，长、宽各9.6米。亭南向，顶部藻井绘四仙鹤。

两座碑亭内各立一块大石碑。东为

明万历二十二年（公元 1594 年），巡按御史连标、巡抚郑汝璧所立，正中正书“大成至圣先师孔子神道”十个大字，碑额篆刻“大明”二字，左上方刻“钦差巡抚山东提督军务都察院右佥都御史郑汝璧、巡按山东监察御史连标敬立”，下署“万历二十二年冬十一月长至日、曲阜世职知县孔贞教立石”。此碑因字大碑宏，为孔林神道的标志。西亭内的石碑为次年连标、郑汝璧二人立的“阙里重修林庙碑”，记载了修葺林庙一次即花费黄金两万两。两块石碑碑头均有精雕的花纹，碑下有形态生动的龟趺。

神道桧柏与玉虹楼法帖

在神道两旁生长着两排古老的桧树和柏树，经历千年寒暑风霜，如龙似虬，盘根错节，巍然耸立，郁郁葱翠，透出一片庄严、肃穆的气象。不过，细心人也许会发现一种怪现象，这些老桧古柏都没有正顶，而旁枝却都很茂盛，这是为什么呢?

原来这与孔继涑蒙冤有些关联。

孔继涑是孔子第六十八代孙衍圣公孔传铎的五子，字体实，号谷园，别号葭谷居士。他自幼聪明，勤奋好学，才

华横溢，19 岁取优贡生，23 岁中举人，后屡试不第，便在府中盖起一座三间两层的楼房作为书斋，取名玉虹楼，刻苦钻研书法，造诣甚深，在清代的书法史上有“南梁北孔”之称。南梁，指江南的梁中书；北孔，便是指孔继涑了。孔继涑因其在叔辈兄弟中排行第十二，又被称为十二才子。乾隆十六年（公元 1751 年），乾隆皇帝来曲阜祭孔时，见到孔继涑书写的《大学》首章第一篇的四副石联屏，笔笔苍劲，字字神通，端庄秀丽，乾隆皇帝不禁连声称赞写得好，称得起写家。君无戏言，有了皇帝的称赞，孔继涑一举成名。但“天有不测风云，人有旦夕祸福”，好景不长，孔继涑就遭了大难。这又是为何呢?

据说，有那么一天晚上，京城皇宫里负责观察天象的人，忽然发现天空的紫微星座发暗。紫微星是代表皇帝的命运，星座发暗预示着皇帝要遭厄运。继而又发现紫微星附近另有一颗小星格外明亮，也就是说这颗小星将要取代紫微星座了，继而又引申为有人要取代皇帝了。后来经过巫师们卜算，说这颗特别亮的星座是指山东某人。于是皇宫里就派人到山东秘查，查来查去，查到了曲

皋，不知怎么就查到了孔继涑头上，并确认那颗特别亮的小星是指孔继涑。皇帝立即派人来曲阜抄孔继涑的家，发现孔继涑所居住的十二府房屋是按八卦样式建造的，其中有正房 9 间，屋脊完全连在一起，这是属于犯忌行为，于是立即拆断了他家的屋脊。这还不算，又去刨了他父母的坟墓，发现棺材旁边有条大虫，像条龙似的，只是缺了一只爪子。按照阴阳先生的解释，只待龙爪长齐全了，孔继涑即可篡位为真龙天子了。与此同时，人们突然发现神道上的桧、柏以及孔庙大成殿前的古柏树，都没有正顶，正枝不长，长旁枝，于是又有人说孔继涑精通“奇门遁甲”，会奇术邪法，能撒豆成兵，一夜的工夫就把这些桧树、古柏的正顶给削去了，去了正顶发二枝，说这是想篡夺衍圣公的爵位。就这样，孔继涑被莫名其妙地扣上了想篡皇位和衍圣公爵位的罪名。有了这两大罪名，就如同两条铁索紧紧锁住了孔继涑，把他开除出孔氏族籍，死后不准人孔林。果然如此，孔继涑到死，也没被解除罪名，不得进孔林入葬，棺材上用三道铁链锁着，埋在了孔林大门外的漫荒野地里。

其实，桧树、古柏没有正顶长旁枝，不过是一种自然现象，人类别有用心的奇谈怪论，则使得孔继涑蒙受了不白之冤。

孔继涑被定罪后，自强不息，十二年没下过玉虹楼，勤勤苦苦，更加精深地研究书法，他编辑的《玉虹楼法帖》，是书法艺术的精华，并将其精工雕刻，制成了五百八十四块“玉虹楼法帖刻石”，被视为孔府的传家之宝，也成为我国历史文物中的珍宝。

玉虹楼法帖共分十四类，各类的主要作者有：

法帖类：系张照、孔继涑两人的墨迹，共刻石一百石。

鉴真类：系二王法帖、谢安、褚遂良、颜真卿、欧阳询、赵构、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、吴宽、文徵明、沈周、祝枝山、董其昌等二百零一人的真迹，共刻石六十四石。

续鉴真类：系李白、白玉蟾、虞集、倪瓒、张雨、刘基、董其昌、王铎等三十四人的手迹，共刻石七十一石半。

摹古类：全为谷园临摹钟繇、王羲之、智永、李邕、苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄、赵孟頫及遒贤等人的书法，刻石

共一百零七石。

国朝名人类：系陆陇其、顾炎武、笪重光、高士奇、王士祯、陈庭敬、徐焯、恽寿平、罗饭牛、陈鹏年、陈邦彦、张照、孔继涑、王澍、梁同书等四十九人的墨迹，刻石共八十三石半。

瀛海仙班类：全为张照所书，刻石共六十二石。

金人铭类：系孔毓圻的手笔，共十六石。

隐墨斋类：系孔继涑的遗稿，共四十一石。

另有黄涪州类刻石共三石、米海岳类刻石共五石、祝京兆类刻石共五石、临中兴颂类刻石共二十石（亦为张照的墨迹）、张文敏小楷类刻石共二石、张文敏书诗类刻石共四石。

这些碑刻珍品中，鉴真和续鉴真，是对历代书法家的作品鉴定为真迹后，再勾绘下来刻石的。摹古类，是临摹古代名家的书法原体后再刻石。孔继涑书法造诣很深，他的摹本比较接近原作。其余各类皆为创作部分。需要说明的是，在这些碑刻珍品中，张照的最多。他是清代大书法家，孔继涑的岳父，乾隆皇帝的书法老师。

目前，大部分玉虹楼法帖存放在孔庙东、西庑的北端。

洙水河与洙水桥坊

凡是首次进人孔林的人，无不对它的庞大所惊叹，三千多亩地，光四周的林墙就长达十五里之多，林内老柏古桧，青翠苍郁，青草萋萋，灌木蔟蔟，六十多座楼、亭、殿、堂、牌坊隐现在密林深处，数以千计的碑碣、石仪，成方成排，威严森森，气势恢弘。在靠近孔子墓的南端，有一条东西流向的小河横穿孔林，这就是洙水河。为什么孔子墓地会有这么一条河呢？说起这事儿还跟秦始皇有关。

孔子晚年时，他的儿子和弟子出城为他选择墓地，他们东找南看，横竖没找到合适的地方，又从西往北寻找，终于在离城三里多远的泗水河南岸看中了一块地方，无论从地形地势上看，还是从风水来看都是最佳墓地。于是，又叫孔子来看。孔子看后非常满意，但子路却提出了不同意见，子路说：“好是好，地面高爽，向阳亮堂，还应该挑一条河才更加完美。”孔子接道：“不要紧，自有秦人来挑河。”

这次选墓过了四年，孔子就去世了，他的儿子孔鲤先他而死。孔子的墓在右边，东面是他儿子孔鲤的墓，孙子孔伋死后葬在孔子和孔鲤墓的正前方，正好构成一个“品”字形，后人称这种墓葬形式为“携子抱孙”。

孔子死后三百年，秦始皇吞并了六国诸侯当上了皇帝，他这个皇帝是靠杀人夺来的，那六国的贵族、儒生、游士个个恨他，反对他，背地里骂他，引证《诗经》、《尚书》、百家语，以古非今，煽动民众。秦始皇听说了气得咬牙切齿，丞相李斯趁机谗言，请求焚毁《诗经》、《尚书》等。于是，秦始皇下令除医药、占卜、种植和秦史类的书籍以外统统烧毁，又于第二年在咸阳坑杀了四百六十多名儒生。可只起到一时的淫威，仍有许多人效法孔子，克己复礼。秦始皇更是恼火，决心要扒掉孔子的坟，灭了孔子林，才能够彻底铲除儒家思想的根！想干就干，说干就来，秦始皇亲率大军来到曲阜，进入孔林，扒开了孔子的坟墓。秦始皇不放心别人进坟里检查，自己大着胆子走进墓穴，里面竟是一间房子，房内摆着一张石头桌子，一张石头床，桌上放着一壶酒，床前放着一双靴

子。秦始皇最喜欢喝酒，用手一摸酒壶还温乎乎的，闻着还香喷喷的，一心想喝上一口，又疑心酒中有毒，终究没敢喝，便坐在了石床上，穿上了靴子，随手拉开石头桌的抽屉，看到里面有一根竹简，写着几行字：

秦始皇，秦始皇，
扒我的坟，进我的房，
疑我的酒，拒一旁，
穿我的靴，坐我的床，
飞沙打你一命亡。

说来也真是神奇，秦始皇刚看完最后一个字，突然刮起一阵旋风，飞沙扑面而来，秦始皇大惊失色，恐慌万分地逃出墓穴。李斯见了，情知不妙，赶忙谗言道："要想断了孔子坟墓的风水，需在孔林里挑一条河，把他和故宅阙里用河隔开，孔子也就不能显圣了，儒家思想就会自然消亡。"秦始皇采纳了李斯的建议，立即下令征派徭役在孔林里自东向西挑一条河。皇帝要挖河还不快嘛，不两天就横穿孔林挖出了一条河来，河快要挖好的时候竟挖出一块方石，上面刻着"秦人送水"四个大字。秦始皇见了，知道自己又上当了，差点一口气没上来憋死过去。就这样，秦始皇完成了

孔子墓的最后一项工程——开挖洙水河工程。洙水河因与“圣脉”攸关，故被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的河水。

也正是因为这次秦始皇一惊一乍、气昏头脑的原故，在返回京城的途中，死在了一个叫沙丘的地方，正好验证了“飞沙打你一命亡”的预言。

不过，这事是真是假已经很难考证了。但发生在洙水桥坊上的事儿可是有鼻有眼千真万确的。

有河必有桥。秦始皇挖好了洙水河，后人便在河上架设了一座单孔石券桥，叫洙水桥。洙水桥的桥南头有一座雕刻着云龙、辟邪的石坊，叫“洙水桥坊”。坊的两面各刻“洙水桥”三字，北面署明嘉靖二年（公元 1523 年）衍圣公孔闻韶立，而南面却注明是清雍正十年（公元 1732 年）建。这又是怎么回事呢？

原来，清雍正九年（公元 1731 年）五月二十五日，皇帝令陈世倌、张体仁监修孔林工程。这二人是腐败分子，把大量修孔林的金银装进自己的腰包，却又怕巡按御史查出来问罪，就想出了一个偷梁换柱的鬼点子，叫石匠把洙水桥坊南面的“明嘉靖二年”的字磨去，再

刻上"清雍正十年"的字样。石匠肯定对这种腐败行为恨之入骨，所以当时只改了南面，没改北面，专门给陈世倌、张体仁弄难堪，揭露其腐败罪行。所以，就造成了石坊两面年代不一致的情况。

甬道石雕

穿过孔林的挡墓门，在去享殿的甬道两旁，有四对巨型宋、明代石雕，夹道而立：华表、文豹、角端、翁仲。

华表又称为"望柱"，立于墓前，为八棱形石柱，与其他华表不同的是中间不带云朵，直插云端。华表在此有何用呢？它是进"天门"的标志，是亡灵升天的必须之路，又可体现对孔子的赞誉与崇敬。

文豹和角端都是神兽，各一对。文豹，形象似豹，腋下喷火，性情温顺，笑容可掬，和蔼可亲；传说文豹神通广大，孔子当年读书时，它们不仅侍立两边作陪，而且捧书研墨，侍候得别提多尽心了。角端，是想像中的怪兽，头上各长一只角，匍匐于地；传说它能日行一万八千里，通晓四方语言，明外方幽远之事，孔子当年周游列国时，就是它们给拉的车，同时既是很好的谋士，又

是很好的翻译。因两者都是孔子生前的陪伴之物，所以死后也要来继续陪伴孔子了，以示灵异。

角端和文豹都是神兽，为何会服服帖帖地陪伴在孔子左右呢？提起这话，到有个很感人的传说。

孔子三岁时，父亲就去世了，母亲颜徵在为了让儿子读书学习，便离开陬邑昌平乡，搬到曲阜城里居住，为儿用尽了心，操尽了力。孔子没让母亲白操心，他不但学会了读书识字，还将礼、乐、射、御、书、数六艺钻研得门门精通。正当孔子能够好好孝敬母亲时，母亲却像一盏熬尽了油的油灯，永远地闭上了眼睛。孔子悲痛万分，将母亲跟父亲合葬在曲阜城东的防山北面，便在坟旁边搭了个棚子住了下来，并买来母亲生前爱吃的东西供在坟前，一面守墓，一面继续读书学习。孔子那清脆朗朗的读书声是母亲生前最爱听的，如今却随着清风云气传到了千里之外的角端的耳朵里。一天过去了，它的耳边响着孔子的读书声。两天过去了，它的耳边还响着孔子的读书声。到了第三天，它的耳边仍响着孔子的读书声。角端便忍不住想去看个究竟，它日行千里，夜行八百，

当天黑夜就到了防山。夜深人静，星月满天，只见松阴的棚子里透出亮光，孔子正照着松明，刻苦攻读。角端在棚子外面全看在眼里了，心想：不知孔子是真心敬爱母亲，还是假装孝心在这里弄幌子？先得试试他。于是，摇身变成了一只黑乌鸦，飞进了棚子里，嘴一张“吧嗒、吧嗒”把孔子给自己准备的食物吃得一干二净。吃完了，飞出棚子，现了本相，躲在一边，看孔子是不是吃母亲的供品。一天过去了，两天过去了，接连三天，尽管孔子饥肠辘辘，但没去吃一口供在母亲坟前的祭品，而且没有停下读书。到了第四天，才有人给孔子送来了饭。角端把这一切都看在眼里，被孔子敬爱母亲的一片孝心深深地打动了。它见孔子这样好学，便想试探着看他读书时用心到什么程度。这回角端使出了浑身解数，变成一条大长虫，嗖嗖地爬到孔子的身边，张开血盆大口，伸出火红的舌头，想狠狠地吓唬孔子一下。可孔子的心思全用在了读书上，根本就没看见它兴风作怪。一回又一回，这两回试探，角端才真正心服口服了孔子，被他的孝心、好学精神，被他的才华深深感动，佩服得五体投地，所以没用孔

子说一句要角端留下的话，角端从此便留在了孔子身边，再也没有离开过。

那么，文豹又是怎么才服了孔子呢？文豹见角端成天跟着孔子，觉得很奇怪，便跟在后面想看看究竟，不料也被孔子的治学精神和伟大的人格所感动，在孔子的言传身教下，文豹竟懂文化知道理变得又温雅又善良了。所以，也像角端那样，再也不想离开孔子了。就这样，角端和文豹生前陪伴孔子左右，捧书研墨，尽心侍候，至死还陪伴在孔子墓前。

翁仲为一文一武，左文翁仲，执笏恭立，笑嘻嘻的；右武翁仲，手按着剑，虎视眈眈。据说翁仲本是秦始皇手下的一员勇猛武将，身长一丈三尺，异于常人，因其作战十分英勇，所向披靡，死后被铸像立于咸阳宫司马门外，后来演变为守墓之用，以示规格之高。翁仲既是一员武将，那为何又有文翁仲呢？这完全是出于对称的需要。

其实，孔伋墓前的这对翁仲是宋代石雕，原来并不在这里。清乾隆年间重修孔林时，嫌新雕刻的翁仲与望柱、文豹、角端不协调，便把这对新刻的翁仲立在了享殿前，又从其他地方迁来了宋代雕刻的翁仲。

说到翁仲，有个有趣的传说。有一次乾隆皇帝来孔林祭孔，走到翁仲前一下子竟想不起石人像叫什么名字了，便转身问一个跟在身后的翰林说："他叫什么名？"翰林被猛地一问，紧张之中竟把翁仲倒过来，说成"仲翁"了。他这一提醒，乾隆皇帝一下子想起了翁仲的名字，知道翰林回答错了，觉得有损于他这个皇帝的面子，于是说道：

翁仲缘何对仲翁？
怨尔当年欠夫功。
尔今一身为林翰，
贬汝江南做判通。

就这一句话，那位翰林就被贬到江南做了通判。通判是个比七品县官还小的小官儿。

子贡手植楷

在孔林，享殿东侧有一小便门，进得门里，便是孔子的墓区了。一进小门，即可看到用砌石栏围着一个一米多高、浑身长满疙瘩的枯树墩子，这便是子贡当年亲手种下的楷树，故称"子贡手植楷"。

鲁哀公十六年（公元前 479 年）二月十一日，孔子去世。发丧时，孔子的

弟子都来了，唯独子贡当时外出经商不知道孔子去世，未能参加老师的葬礼。子贡是孔子的得意门生，平时跟老师的关系最好、最密切。发完丧之后，在外地经商的子贡听说老师去世的消息，悲痛万分，心急如焚，便日夜兼程赶回曲阜，来到孔林，对着老师的墓行三跪九叩大礼之后，扑倒在老师的坟上好一阵痛哭，这其中包含着多少对老师的深情厚谊和他未能赶上为老师发丧的深深内疚。当时，弟子们都在孔林给老师守墓，都跪在老师墓前陪着子贡一起痛哭不已。哭着哭着，子贡便拿出一棵从千里之外的江南特为老师带来的楷树苗，和着泪水把它栽在了老师墓前（另有传说，其他弟子的哭丧棒都埋在了老师的墓里了，子贡因迟到，就将哭丧棒插在了老师墓前，渐渐成活）。有着对老师的那份热爱和赤诚，有着泪水的浇灌，楷树苗哪能不成活呢！哪能不长成参天大树呢！

按照周礼，弟子们为老师守了三年墓。守墓期间，弟子们还像老师在世时一样，学习照旧，一如既往。三年之后，弟子们跪拜在老师墓前，痛哭一场，依依惜别，带着对老师的哀思离开孔林，

投身到各自的事业之中。唯独子贡没有走，他还在为没能为老师送葬而内疚，他留下来了，要为老师再守三年墓。于是，子贡便在孔子墓旁盖了一间小草庐，这一住又是三年，然后依依不舍的含泪离去。后人被子贡的忠孝精神所感动，就在子贡小草庐的位置上新盖了三间屋子，内供子贡牌位，名曰“子贡庐墓处”。

正如子贡的精神万古流芳一样，他亲手栽下的楷树也越长越旺盛，长成了一棵大树。可惜的是，清康熙年间，这棵大树遭到一场无情的雷击，起火烧毁了，只剩下一米多高的树墩子。人们为了纪念、留住子贡所植的楷树，就在枯树墩的北侧建了一座“楷亭”，并将楷树的形状、容貌，刻画在石碑上，立于亭内，同时又在枯树墩前立了“子贡手植楷”碑。为此，清朝著名的大学者施闰章还为“子贡手植楷”题写了一首诗，刻成碑立于枯树墩的东侧：

不辨何年植，残碑留至今。
共看独树影，犹见古人心。
阅历风霜尽，苍茫天地阴。
经过筑室处，千载一沾襟。

楷　杖

曲阜有俗谚曰：曲阜有三宝，楷杖、如意和蓍草。其中如意已在《击蛇笏与楷木如意》中讲述，蓍草将另辟一章讲述，此处只讲楷杖。

楷杖是用楷木雕刻成的手杖。孔林中的楷树是孔子弟子子贡经商时从南方带回栽入孔林的。此树木质坚实而柔韧，有直性无横丝，不暴折，木纹细，色呈金黄；折枝为杖，天然屈曲，状似龙蛇，如稍加雕琢，更是玲珑剔透，如丝不断，古雅可爱。当年就是因为一根楷树枝引起皇帝注意的，从此便有了楷木手杖。这话还得从刘邦说起。

刘邦在长达六年的楚汉战争中赢得了最后胜利，成为西汉王朝的开国皇帝。刘邦的老家在江苏沛县，离曲阜不远。有一次汉高祖衣锦还乡，专程来到曲阜祭祀孔子，备了猪、牛、羊三牲先去孔林祭孔子墓。陪驾去孔林的是孔子第九代孙孔腾，孔腾已是上了年纪的人，腿脚又不灵便，从孔府到孔林有三里多路，孔腾哪里跟得上皇帝的御驾？所以紧走慢走的，早已累得气喘吁吁，偏巧进了孔林，又突如其来的下了一场暴雨，满

路泥泞，十分难走。孔腾滑滑擦擦、磕磕绊绊地总算挨到了子贡栽种的楷树下，见树下有一根楷树枝，形如手杖，便拾起来，在手里掂量掂量，又拄在地上试了试，果然比没有这根树枝要强得多，于是就当成手杖用了起来。祭祀完之后，孔腾没舍得把它扔掉，而是拄着它回了家。回家后孔腾略加修理，便成了很好的拐杖，第二天拄着它陪驾进了孔庙祭祀孔子。

祭完孔子，临出孔庙时，汉高祖见孔腾手中的手杖甚是特别，于是问道："你这根奇特的拐杖是哪里来的?"孔腾一愣，略加思索回道："万岁，这是祖宗林上的木头，臣拄着它不忘祖德。"汉高祖听了甚是高兴，夸赞道："不忘祖德可谓孝矣!"于是封孔腾为"奉祀君"，专管祭祀孔子的事务。这是皇帝赐封孔子后代的第一个封号。汉高祖也成了第一位祭祀孔子的皇帝。

汉高祖要过孔腾手中的拐杖，仔仔细细地打量一番，颜色、形状、木纹都挺不错，特别是弯弯曲曲如龙似蛇更是讨人喜欢，于是说道："以后你上朝进贡，就进这样的拐杖吧。"

皇帝要的物件，那可不能像自己随

手拾了根树枝当拐杖那么随意了。孔腾就反反复复寻思着怎么样能把拐杖做得更好，更能符合皇帝的心意。思来想去的，最后就想：皇帝是真龙天子，在拐杖上刻上龙，皇帝一准会喜欢的！孔腾拿定了主意，便请来有名的匠人，把每根拐杖上面都雕刻上龙头，再加上原来的本色，金黄中透着亮光，看上去真是活龙活现的，更像一件艺术品。孔腾拿着这种拐杖进贡，果然博得了皇帝的欢心。从此，楷木手杖便成了孔府入京朝见时不可缺少的贡品了。因为上面有龙头，所以又叫它"龙头拐杖"。

楷木手杖就是打这时候流传下来的，而且是越做越好，越刻越精，不仅成了孔府向朝廷进贡的主要物品，还成了曲阜有名的手工艺品。清光绪十七年（公元 1891 年），山东巡抚给慈禧太后送的寿礼就是一柄楷木寿杖和二架楷木如意。寿杖上雕刻了百龙百珠，云霞相映，百珠黄澄澄地闪耀，百龙腾空飞跃，更显玲珑细巧，楚楚可爱；如意刻八仙庆寿，群仙祝寿，人物逼真，神态各异，被慈禧太后称为绝技。曲阜楷雕渐渐发展成为一项产业，其作品曾多次在国际博览会上获得大奖，驰名中外，至今不衰。

孔尚任与孔林槲树

孔尚任是孔子第六十四代孙，字聘之，又字季重，号东塘。其父孔贞璠，博学多才，重气节，曾是明朝举人，不愿做清朝的官，以在家养亲为名，隐居曲阜城北的石门山。孔尚任自幼随父亲住在石门山，博览群书，机智沉稳，对礼、乐、兵诸学有很深的造诣。他曾追求过功名，但屡试不中，又回石门山幽居苦读。康熙二十一年（公元 1682 年）秋，被孔子第六十七代孙衍圣公孔毓圻聘请出山为其妻治丧；次年续修《家谱》、《阙里志》，还在孔庙里训练了礼生、乐舞生，监造了礼乐祭器。才华初露的孔尚任办完这些事情，正准备回石门山，正巧康熙皇帝来曲阜祭祀孔子。于是，衍圣公孔毓圻又推选孔尚任为康熙皇帝讲经和做引导官。

孔尚任和族兄孔尚铉在诗礼堂为康熙皇帝讲《大学》，深得康熙皇帝的赏识。康熙皇帝对随从御驾的大学士王熙、明珠说："孔尚任等陈书讲说，克副朕衷，不拘定格，额外议用。"

第二天清晨，康熙皇帝由衍圣公陪驾，在孔尚任的引驾下，前呼后拥地来

到孔林。康熙皇帝到孔林首先去朝拜孔子墓。祭品和一切祭拜的礼仪已经准备好了。康熙皇帝在前，文武百官在后，走到了孔子墓前。康熙皇帝看到墓碑上的字是“大成至圣文宣王墓”，便停下来不肯下拜。祭祀的鼓乐响起来，他还是不拜。众人全都愣住了，衍圣公不知哪里出了差错，更是急得不知如何是好。孔尚任细心一看便明白了，原来皇帝是拜师不拜王啊！于是叫人立刻拿来一匹黄绫，把碑文中的“文宣王”盖住，又添上“先师”二字，康熙皇帝这才跪拜祭祀。

此时正值金秋时节，枫红柏青，松翠槲黄，景致格外优美。康熙皇帝这里走走，那里看看，不觉神清气爽，游兴大增。他见孔林里有各种各样的树木，问道：“孔林里什么树木多?”孔尚任回答说：“孔林里的树木都是先圣弟子们，从四方弄到这里来的，有许多树木叫不上名来，独有楷树和蓍草又贵重又多。”康熙皇帝又问：“楷树有什么用?”孔尚任说：“楷木可为杖，又可为棋；其萌可为疏，又可为茶；其瘿可为瓢；其子榨油，可为膏烛。”康熙皇帝满意地点点头，说：“找根蓍草来看看。”有人找了

一根来，康熙皇帝又问："占卦灵吗?"孔尚任说："蓍草要长到每棵五十根才灵，那样的蓍草都有灵龟看守。皇上驾临，五十根的蓍草准会出现，一定会报告圣上。"

说着听着，听着走着，走着看着，皇帝一行人经过一棵大树底下时，忽然从上面掉下一物，不偏不斜正好砸在康熙皇帝的头上，皇上吓了一大跳，立时龙颜失色。衍圣公及众随从，都胆战心惊的吓坏了，手足失措，乱了方寸。孔尚任眼尖，看见是个橡子，便拣起来递给皇上看了，这才平息了这场虚惊。皇上镇定后，见是一棵高大的槲树，冠如华盖，甚是喜人，于是问孔尚任："此树叫何名呀?"孔尚任心里暗暗一惊，心想：此树东北多的是，皇上岂能不识?如果实说"槲树"，槲与胡同音，那不就冒犯了满族为胡人的大忌吗?这是在试探孔氏后裔是否忠于朝廷啊！孔尚任心眼来得快，随口答道："圣上，此树为橡子树，是先祖的弟子从东北移入圣林。两千多年来，它给圣门带来了吉祥，为此圣门后裔视它为'吉祥'的象征，祥的谐音为橡，子表示孔子的后代昌盛，故称为'橡子树'。"康熙皇帝笑道："爱

卿是聪明机巧之人哪!”

康熙皇帝十分赏识孔尚任，回京后不久，便下旨授孔尚任国子监博士。

孔尚任离开家乡赴京就职后，多次到江淮办理治河工程，结交了许多名士，对社会有了更深的了解，并用九年时间写成了《桃花扇》，轰动京门，人们争相传抄，上演时座无虚席。康熙皇帝得知此事，连夜派人向孔尚任索取《桃花扇》剧本来看。过了不久，孔尚任即被罢了官。所幸的是，康熙皇帝不知何因没有治他的罪。于是，孔尚任又回到曲阜，上了石门山。

蓍　草

有一次康熙皇帝游孔林时问引导官孔尚任说：“孔林里什么树木多?”

孔尚任回答说：“独楷树和蓍草又多又贵重。”

楷木可以做手杖，也可以做成楷木如意，是孔府向皇宫进贡和赠送宾客的贵重礼品。那么，蓍草又是干什么用的呢?

蓍草也叫神草。据说神农当年来曲阜，尝过蓍草，发现蓍草能消肿止痛，捣成糊状医治毒蛇咬伤极有效，故称神草。据说蓍草能活千年，《易经》记载：

“龟为卜，策为蓍。”是指用蓍草的茎占卜算卦。孔子也曾说过：“蓍之为言蓍也，老人历年多更事久，能尽知也。”康熙皇帝也就此问过孔尚任：“占卦灵吗?”孔尚任回答说：“蓍草要长到每棵五十根才灵，可是那样的蓍草都有灵龟在地下看守。圣驾走过，五十根的蓍草准会出现，到时一定快马去报皇上。”康熙皇帝龙颜大悦，说：“找一根蓍草来看看。”当下有人找来一根蓍草交给康熙皇帝。康熙皇帝拿在手里细细端详，见蓍草的叶子似蒿非蒿，似艾非艾，茎儿九节八棱。别人在一旁介绍说：“蓍草挺灵性，阴天闭叶，晴天放开，夏秋间开白花儿。”康熙皇帝还闻了闻蓍草，有一种特别的香味儿。那么，孔林里为何有这种蓍草呢?

传说在孔林的北边有个叫张阳的村庄，村头有座小庙，小庙里住着一个叫张郎的读书人，因家中很穷，便在庙里种了些冬瓜以补家用。可是，张郎明明种的是冬瓜种儿，可长出来的却是嫩绿嫩绿的草芽芽，整整五十棵，看着叫人挺喜欢的。所以，张郎就没有除掉它，并且三天两头的给它浇水施肥。草芽儿越长越大，长成了草叶儿，草叶儿越长

越高，似蒿非蒿，似艾非艾，青葱葱的，晴天张开，阴天闭上，到底是什么草呢？问谁谁都不认识。认识也好，不认识也罢，都没有影响张郎对这棵草儿的细心照料和关爱，每天都要看看它，用手抚摸抚摸它。唯有这样，张郎才感到心里充实。否则，心里就空空荡荡，像少了什么似的。就这样日复一日，月复一月，过了秋天到冬天，万物凋落，唯有这棵草儿依然嫩嫩青青，一枝独秀。在一个飞雪的日子里，张郎由于缺吃少穿的，连冻带饿就病倒了，高烧不退，而且是一天不如一天，眼看就要一命归西了。就在张郎烧得迷迷糊糊的时候，见一个姑娘推开庙门走了进来，手里端一个盘子，里面有酒有菜有馍馍，还冒着热气儿。姑娘放下盘子，把酒菜馍馍放在床头上，二话没说转身走了。张郎以为自己烧糊涂了，产生了幻觉，可伸手去抓时，那东西都是实实在在、热乎乎的。张郎甚感惊奇，这是谁家的姑娘送来的东西呢？张郎想不出个子丑寅卯来，又实在饿得不行，也不再管三七二十一了，抓起来就吃。

一连三天，每到吃饭时姑娘就会送来饭菜。张郎因能吃饱饭了，病也不治

就好了。到了第四天，姑娘又送来了饭菜，张郎感动不已，问道："大姐，你是谁家的人儿，对我这样好，实在感激不尽啊！""要说感激的话，我还应该感激你呢。"姑娘终于开口了，"实不相瞒，我就是你种的蓍草。"张郎惊奇万分，跑出去看那棵嫩青青的草儿，果然不见了，再看看蓍草姑娘，宛若一个仙女下凡，反而弄得张郎害羞起来。

从此，两个青年人渐渐产生了爱慕之心。时间不长，两个人拜天拜地，相对互拜，结为了夫妻。

有了蓍草的关爱，张郎不愁吃不愁穿，学业也有了长足的进步。第二年正碰上曲阜闹瘟疫，死了不少人。蓍草再也看不下去了，就叫张郎把乡亲们带到庙里，她给乡亲们看病，治一个好一个，救了不少人，总算熬过了这一难。也就在这一年的秋天，官迷心窍的张郎进京赶考，果然是连科及第，在京城里当了不小的官儿，虽然没有忘记蓍草，可贪恋着京城的荣华富贵。有一回，皇太后生病了，御医们治来治去没有治好的，而且是病情一天重似一天。张郎想往上爬，当更大的官儿，心想要是蓍草来给皇太后治好了病，自己的官职还不得翻

着跟头往上升吗！于是，向皇帝奏本说自己媳妇会治病，百治百好。皇上立刻令大臣来请张郎的媳妇进京给皇太后治病。大臣带了一班人马日夜兼程赶到曲阜，来到小庙，找来找去连个人影也没见到，只见院子里有一墩青草，别无他物。大臣气愤不已地回到宫里，告张郎欺君之罪。犯欺君之罪是要杀头的，张郎吓坏了，急忙问道："你们都找遍了吗?"大臣愤愤道："都找了，除了院里有一墩青草，什么也没有!"张郎连忙说道："那是蓍草，不是青草，只要把它弄来，什么病都能治好。"

于是，皇上又派大臣来小庙挖蓍草。大臣哪敢怠熳，日行夜赶，急如风火地赶到小庙，果然那墩蓍草还在，尽管是大雪纷飞，寒风刺骨，那墩蓍草依然是青青翠翠，活鲜簇新。大臣喜出望外，伸手刚想摸一摸蓍草，只见蓍草闪出一道金光，眨眼间躲进孔林里去了。蓍草尝尽了人世间的冷暖，看透了人的贪婪本性，就把孔林当成了自己的家，从此再也没有离开过。

十八婆子坟

在孔林中部偏东的墓区中，有一座

特别大的坟墓，犹如一座小山，东西长约25米，坟前立着一块大石碑和大石供案，碑高3.7米，宽1.3米，厚0.48米，上书“赐进士出身、直隶井陉兵备道副使、前吏礼两科右给事中过庭孔公墓”。这里说的孔公叫孔士珂，据说他一生娶过十八位夫人，故称十八婆子坟。这不过只是个传说，是不是真娶了十八位夫人已无从考证，但他的后代着实不少，生女若干，生子十一人，据《孔子世家谱》记载，有孔贞熠、孔贞烇、孔贞炌、孔贞灿、孔贞焯、孔贞焕、孔贞烨、孔贞烷、孔贞烜、孔贞焜等。

孔士珂在孔氏家族是颇具传奇色彩的人物，轶闻甚多。

孔士珂本名叫孔闻诗，字知言，又字四可，号过庭，属孔子第六十二代旁系世孙，从小就失去了父亲，与母亲相依为命，家中很穷。俗话说：穷人家的孩子早当家。小孔士珂每天都是不等天亮，就早早地起来拾草拾粪。有一次，他又是天不亮起来，赶到城南门时天还不太亮，便在城门里一个墙角处蹲着暖和。不多一会儿，过来一家吹吹打打抬着花轿送亲的队伍。这时天刚蒙蒙亮，孔士珂看见花轿后面跟着几个头戴白孝

帽子、身穿丧服的家伙。孔士珂见了很生气，心想：人家送亲是喜事，你们穿着丧服跟在后面不是坏了人家喜事吗？于是顺手摸起拾草用的耙子气呼呼地砸了过去。说来也怪，就这一下子，那几个家伙立刻就不见了。孔士珂不放心，跟在送亲队伍后面一直护送到娶媳妇的人家。人主一看后面跟来一个拾草的小孩，问他跟着干什么，孔士珂把路上的事说了，主人高兴地说："看吉日的先生说了，'今日娶亲，五鬼捣乱，东斗星冲散'。有你这位东斗把他们冲散了，就没有不吉利的事啦。"从此，人们都知道他是东斗星下凡了。

到了上学的年龄，看到同龄的孩子们都上学了，小孔士珂心里别提多羡慕了，就回家央求娘说："娘，我也想上学念书。"娘听了心里难过极了，家里穷，哪有钱供儿子上学啊！可为娘的又不愿违儿子的心，就找到一位认识的石匠说了儿子想念书的事。穷人懂得穷人苦，石匠二话没说拿出自己一锤一錾攒下来娶媳妇的钱，帮孔士珂上了学。别看孔士珂人小，却意志坚强，勤奋好学，每天晚上掌灯了还在学堂念书，有时要到半夜才回家。一次，孔士珂又学习到午

夜十分才回家，正逢月黑头的天，伸手不见五指，他心里很害怕，就想着能有个灯笼照照路多好。就这么一想，眼前立刻出现了两盏灯笼，浮浮飘飘，他走灯笼也走，无论他走快走慢，灯笼总是保持着离他二三步远的距离，直到家门口，灯笼便停住了，没有了。打这以后，那两盏灯笼每晚都接他回家。就这样过了四五年，孔士珂考上了秀才，进学了，官家给了他二亩学田，自种自吃不用纳粮。士珂娘怕耽误儿子学习，从不让他学干农活儿，可她一个人又实在忙不过来，而且耕、耙、播种又不会，就有石匠帮他娘儿俩耕耕种种。有一天晚上，娘见士珂回来时，没有灯笼接他了，便问他做了什么坏事没有，士珂想来想去，说帮人写了休书。娘责备他说："你怎么能帮那种负心人写休书呢！赶快去把它要回来烧了。"孔士珂连夜找到那人，要回休书一把火烧了，从此那两盏灯笼又亮了起来。

由于孔士珂聪明勤奋，乡试考了第一名解元，到京里会试，又是第一名会元，皇帝亲自主考的殿试，他又考了第一，本应该称状元，可是孔家不点状元，说有状元学生，没有状元老师，皇帝就

封孔士珂为独榜御进士。可曲阜的人还是称他状元，说他是孔家唯一的状元。

孔士珂做了大官后，挂念着母亲，便告假回家探望。自古母以子荣，儿子做了大官，当娘的自然也该封赐，应当凤冠霞帔。母子俩亲亲热热地团圆了三天，有说不完的话，道不完的情。可到了第四天，娘却对士珂说："儿呀，你已做官为宦，能立自了，娘也该与你分手啦。"孔士珂听了大吃一惊，丈二和尚摸不着头脑，忙问："娘，你这是说的哪里话？儿要侍候娘一辈子。"娘说："儿呀，咱欠你石匠叔的人情呢。"士珂说："我这就送银子去，报答他的恩情。"娘说："你石匠叔为了你上学，把攒的钱都用上了，如今还是孤身一人，虽然他没有一句怨言，可在我心上已经以身相许，我到他身边侍候侍候，也是咱娘儿俩的心啊，比给他个金山还让他高兴呢。你也不用难过，只要能记着娘的苦心就行了。"就这样，娘打破了门第观念和封建社会对妇女的束琐，甘愿不享状元娘的荣华富贵，嫁给了穷石匠。

士珂娘嫁给石匠后，又生了两个儿子。这两个儿子也个个绝顶聪明，后来双双考中了进士，也都做了官。可老石

匠却因劳累过度，过早地去世了。不几年，士珂娘也去世了。孔士珂想要娘跟自己的爹合葬并骨，可两个同母异父的进士不同意，说要娘跟他俩的爹合墓并骨，两家谁也不肯相让，就打起官司，告到了县里。两家都做官，谁也得罪不起，所以县官断不开此案，于是又告到府里，知府也断不开此案，便又告到了京里，六大部也断不开此案，便把案子转回县里。曲阜知县愁得唉声叹气，吃不下睡不着，这时一个四衙对知县说："这个案子我能断开。"知县不信，四衙又说："不信明天你让我坐堂看看。"知县果然第二天叫四衙做了大堂。

四衙在大堂上批了四句话：

后婚女人难做人，

不能归前夫主，也不能进后夫林，

把她埋在荒郊外，两家公子都上坟。

就这样，两家打了多日的官司，让一个四等衙役给断开了。所以，至今在曲阜还流传着一句话：曲阜的四衙能坐大堂。

娃娃林与油篓墓

在孔林东墙外有一片娃娃林，孔氏家族中不成"丁"的子女死了都埋在这

儿，故得此名。孔子第七十二代孙衍圣公孔宪培与公主生有两个女儿，都因天花而早夭。因为这两个女孩子是乾隆皇帝的外孙女，当然不能同其他不成“丁”的孩子埋在一起，于是就在旧娃娃林以南，紧靠孔林墙又建了一处新娃娃林，埋葬这两个女孩，又称“小姐林”。林地南北 147 米，东西 63 米，古柏参天，风景优美。其间有院落一处，院内坟前建享堂三间，东西配房各三间，大门楼一间，石鼓门枕一对，二门三间，及守护林役住房、厨房等。周围林墙高筑。墓前专立石碑两块，周围雕刻蟠龙花纹，下刻龟座。因为孩子没有官衔，所以龟趺碑的赑屃，其头尾都是窝在一边，压在身旁的，远看似方形的碑座。碑前设石雕供案桌两个，石炉两个，石瓶石雕奠酒焚纸池等物各一对。娃娃林也设林户，每逢二女的生日祭日，都要祭奠。此林毁于“文革”期间。

孔林中还有一种非常奇特的坟墓，形似一个巨大的油篓埋在土里，下面底很大，上面留一个很小的口，用砖或石砌成。此种墓以形得名，故称“油篓墓”。

这种墓穴产生于秦代。当年秦始皇

嫌老年人光吃饭不能干活，就提出一个“六十岁不死活埋”的法子。所以，一些过了六十岁的老人就到孔林里修建这种坟墓，生活在里面，不然怕被官府发现抓去活埋了。据说当时有个大孝子，每天都来给父亲送饭，“油篓墓”因此又叫“孝子墓”。这天儿子又给父亲送饭来了，并对父亲说：“城内出了个老鼠精，专吃童男子，闹得人心惶惶，鸡犬不宁。”父亲问：“怎么没人除掉老鼠精呢？”儿子无奈地摇摇头：“想了不少办法都除不掉呢。”父亲说：“古语云，八斤的狸猫能逮千斤的老鼠。你设法找一只八斤重的猫，去除掉那个老鼠精，省得再让它祸害老百姓。”儿子依计而行，找了一只八斤重的大花猫，去除掉了老鼠精。通过这件事，人们认识到老人们有经验，对社会能做出大贡献。从此，就废除了“六十岁不死活埋”的法子。“油篓墓”从此就没人住了，所以又称“空坟”。

林门会无骡马

鲁哀公十六年（公元前 479 年）孔子去世，葬于泗水之畔，他的三千弟子在老师的墓旁环植四方奇树，形成了一片常青的树林，这便是最初的孔林。《史

记》记载："弟子及鲁人往从冢而家者，百有余室，因命曰孔里。鲁世世相传以岁时奉祠孔子冢，而诸儒亦讲礼乡饮大射于孔子冢。"孔子林前从此有了村落，有了祭祀活动。孔子林墓的祭祀，后来定为每年两次，春天在清明节，秋天在农历十月一日。祭祀的仪式也越来越隆重，前来观瞻的人也越来越多。到孔林上坟的孔氏后裔，除当地族人以外，还有许多人从全国各地远道而来。远道来的人不能当天往返，于是旅店、饭铺、茶水摊、香烛摊、水果摊也应运而生，再后来说书唱戏的艺人也纷纷前来赶趁，便形成了远近闻名的林门会。

林门会，顾名思义，就是在孔林门前形成的贸易集市，又称林门古会。相传林门会早年的规模并不大，只是为了配合孔氏后裔祭祖上坟设有卖香、纸、烛、锞的小摊和饭棚、茶棚等；后来开始有人在会上出售土产、百货；再后又有了卖锄、镰、锨、镢、木叉、笤帚、簸箕等。赶会的多是农民，靠他们形成了林门会的规模。林门会一年两次，各为三天，春以清明节日为正会，秋以十月初一为正会。方圆几百里的农民、商人、艺人等，肩挑背驮、手推车载，纷

纷前来赶会。赶会的人一般在十万以上，多时可达二三十万。林门会场设在孔林门到曲阜城北门的神道和神道侧边的大片土地上。为适应古会的需要，根据当地两年三作的农事习惯，神道两侧轮流留出空地，一年在东，一年在西。这样，一到会期就有神道和与神道平行的两三条“街市”。

林门会上货物齐全，从贵重的金刚钻到笨重的石碌碡，无所不有。分农产品市场、药材市、木货市、铁货市、玩具市、银器市、布市、梳篦市、广货市、文具市，还有城门附近的猪市、羊市、鱼市、菜市等等。卖吃食的，从会头排到会尾，一棚挨一棚，一桌挨一桌，各种各样的名吃，应有尽有。娱乐场在会场的边沿地带，有打渔鼓的、砸扬琴的、玩玩意儿的、拉洋片的、打彩的、套圈儿的、说书唱戏的等等。

有一句戏语说：“林门会上就是没有卖金粪叉子的。”不尽其然，我们说来说去，数来数去，就是没有牲口市，没有卖骡马的。为什么呢？孔林是什么地方，那是圣人安息之地，“上不落乌鸦，下不招蛇”，就连那津浦铁路都得绕着走，那是怕坏了孔林“圣脉”。您想想，弄个骡

马市场在孔林门前，那骡马一叫唤，不也会惊动圣人吗？破坏了“圣脉”那可了不得！所以，林门会历来禁止骡马上市，以此表示对孔子的尊敬。

二、孔　庙

孔子出生

在曲阜城东七八里地的旧县村东北角高阜上，有一座像金字塔形的陵墓，叫少昊陵。少昊，是孔子的祖先。

少昊，是轩辕黄帝的儿子，史前传说中的五帝之首。《史记》记载："黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵之女，是为嫘祖。嫘祖为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下：其一曰玄嚣……"玄嚣即少昊。他的后世是殷商王家后裔，为诸侯、太子。少昊的第四十一代嫡长孙孔父嘉，做过宋国的大司马，"孔父"是他的字，从此其后世子孙开始以孔为姓，孔父嘉的第四代，即孔子的曾祖父孔防叔，为逃避宋国内乱，迁到鲁国定居。孔子的父亲叫孔纥，又名叔梁纥，是鲁国的郰邑大夫。郰邑在曲阜城南，尼山西面，离尼山不过三五里远。郰邑大夫就是乡邑大夫，是个很小的武官。但叔梁纥却长得身高九尺，力大无穷，武艺高强，

曾为鲁国立过多次战功，是赫赫有名的武士。他娶妻施氏，生了九个女孩；妾生一男孩，叫孟皮，瘸腿。按当时的习俗，女子不能继嗣，有残疾的儿子不便祭祖。已年过六十的叔梁纥，一心想再生个儿子继承祖业，将来也好有个烧纸上坟的。他听说颜家有三个女儿尚未出嫁，便亲自登门求婚。颜父认为叔梁纥虽然年龄大了，但其先世系商汤后裔、宋国贵族，且长得高大，武力绝伦，是一门很好的亲事。颜父征求三个女儿的意见。其实，颜父的用意是想让三十多岁的大女儿嫁给叔梁纥。可是大女儿、二女儿都不答话。颜父见女儿们不答话，心里着急，满屋子转圈子。小女儿颜徵在是个孝顺孩子，年方十六，识字解文，有才华。她担心父亲急出病来，也怕父亲在叔梁纥面前丢面子，所以表示愿意听从父命。于是，颜徵在就嫁给了叔梁纥。

俗话说：想什么没有什么，盼什么不来什么。颜徵在嫁到孔家一晃三年了，虽然老夫少妻倒也恩恩爱爱，可是一直没有孩子。这是叔梁纥的一块大心病，因而整天愁眉不展，唉声叹气。颜徵在倒也乖巧，有一天对叔梁纥说："听人说

尼山神很灵验，去求子的人不少，咱们也去求求尼山神吧。”叔梁纥二话没说，就陪着颜徵在到尼山去祈祷，盼望生个儿子。尼山不远，去的方便，回来的也快。当颜徵在走进家门时，发现院子里有个麒麟，从嘴里吐出一块玉帛来，上面写着：天上的星宿下凡，将来要振兴周朝。同时有个声音在半空里传来：“天生圣人，天降音乐。”那麒麟，这声音瞬间而失。颜徵在懵懵懂懂的，既不能不信，也不敢全信。可说来也怪，就是从这天起，颜徵在怀孕了。

颜徵在盼望生个儿子，从怀孕起没少到尼山祈祷。可是，怀孕都十个多月了，孩子还不出世，颜徵在心里既担心害怕又着急。这天趁着天气好，颜徵在又独自一人到尼山来祈祷。她挺着大肚子，爬山走路自然艰难吃力。走着走着，颜徵在突然感到肚子一阵阵的疼痛难忍，莫非孩子要出生不成？颜徵在又高兴又紧张，便依靠着一棵柏树坐了下来。与此同时，天上传来了美妙的音乐声，五个仙翁踏云而来。颜徵在忽然觉得浑身温暖舒服，疼痛消失了，不禁朦朦胧胧地合上了眼睛。当她再一次睁开眼睛时，发现自己躺在一个山洞里，有两条龙金

翅金鳞地上下翻腾。颜徵在看着看着，孩子呱呱地落地了。这便是孔子。这个山洞后来被称为“夫子洞”，又叫“坤灵洞”。

孩子出生了，颜徵在喜在心里乐在了脸上，忙不迭地去看孩子，却不禁大吃一惊地愣住了。这孩子相貌丑陋，顶如反盂，中低而四傍高，面有“七露”，眼露筋、鼻露孔、耳露轮、嘴露齿（眼、耳、鼻均为双露，故曰七露）。颜徵在以为自己生了个怪物，哪敢往家里抱呀，便弃在山洞里了。颜徵在独自往回走，盼儿十月到头来却生了个怪物，那心里就像打翻了五味瓶别提是什么味了。她一边走，一边伤心地流泪，走着走着，突然停了下来，不禁在心里念叨起来：他再丑也是自己身上掉下来的肉啊！再丑那也是一条生命啊！自己怎么能忍心把他扔了呢?！颜徵在突然醒悟过来，急忙往山洞走去。当她走进山洞时却被洞内的情景惊呆了；一只老虎正在给她儿子喂奶；因山洞里闷热异常，有一只老鹰正用翅膀为她儿子打扇。所以，至今曲阜还流传着“凤生虎养鹰打扇”之说。

颜徵在看在了眼里，乐在了心上，不用说也知道儿子的来头不小。她抱起

儿子风风火火地往家赶去。当她走到一块长满了山枣树的坡地时，担心山枣树的针刺扎着孩子，就对山枣树说："山枣树呀，你就把刺往下长吧，别扎了我的儿子！"话音刚落，那山枣树上的刺儿都齐刷刷地倒下去。这坡地后来被称为"颜母坡"，至今颜母坡的山枣树的刺儿还是往下长的，根本不扎人。

颜徵在走下"颜母坡"，来到山脚下的村庄，已是又累又乏，大汗淋漓，口干舌燥，气喘吁吁。说来也巧，村头路旁正好有一眼水井，井旁有棵大树，树下特别凉爽，颜徵在想在此休息片刻。她把孩子轻轻放在井台边，想喝口水，却既没有打水的器物，伸手又够不着水。颜徵在围着井转了一圈，双手按在井沿上，轻轻叹惜道："井啊，要能把你扳倒，让水流出来该多好啊！"哪知话音刚落，就听得地下发出一阵吱吱嘎嘎的响声，随后那口井竟顺着她手按的方向慢慢倾斜起来，一直斜到井水慢慢地流出来。颜徵在既觉得神奇又高兴万分，喝一口井水，觉得出奇的甘甜。她喝完水，又洗了洗手和脸，感到全身清爽，疲劳一扫而光，这才重又抱起儿子兴高采烈地回家去。这口井就叫"扳倒井"，至今

仍在。

这就是孔子出生的传说。也就在孔子出生的同时，孔子就介于人和神之间了，或者说是个半人半神了。

孔子门前水倒流

在曲阜有这样一句话：孔子门前水倒流。这是什么意思呢?

大禹当年治水分九州时，天下的江河往东流。这是普遍现象，符合这一现象的称之为顺流水或叫正流水。而孔子家乡无论大河小河的河水统统都是从东往西流，这一奇特的现象被称之为孔子门前水倒流。俗话说：门前水倒流，富贵没有头。所以，圣人门前水倒流历来都被尊之为孔府的风脉之宝或称龙脉。

孔子门前为什么会出现水倒流这种现象呢? 这当然与本地的地形地势有关。可是，比地形地势更能感动人的却是一段美丽的传说。

相传，东海老龙王有个女儿嫁给了山西汾河的龙王，老龙王最疼爱这个女儿，每日想女儿想得茶食无味，夜不能寐。这事儿被老龙王的三太子看出来了，就提出要替父王去山西看看姐姐，老龙王一听可高兴了，喜得合不拢嘴儿，直

夸三太子孝顺，懂事儿。

三太子在龙宫里又闷又闲，早想到外面散散心了。他腾云驾雾，飘飘荡荡，从东海往西游来，心情舒畅，兴味盎然。正行之间，忽然从下面传来一阵悠扬的琴声，响彻万里晴空。三太子听了好不惊讶：这是谁在弹琴？琴声优美动人，甚是好听。三太子按低云头，停下细听。那琴声正是孔子带领弟子们游乐时弹奏的。琴声悠悠，忽高忽低，忽缓忽急，似行云流水，回环转折，缥缥缈缈，令人陶醉。三太子听得出神，如痴如醉，懵懵懂懂朝下望去，看到泗河水明晃晃的向东流去，还以为到了山西汾河了呢，心迷意急地慌忙落在了曲阜城东北五里的地方，龙爪一按，抓出了五个泉眼子。五个泉眼咕咕嘟嘟地往外冒水，汇成了一条河，流进了孔林，这就是有名的洙水河。

三太子一落地发现落错了地方，便连忙重新起驾，一道云头来到了山西汾河。可是，无论汾河龙王和姐姐安排怎样的山珍海味，歌舞弹唱，三太子都感到索然无味，耳朵里老响着路上听到的琴声，心里急切地盼望着能见见那个弹琴的人。于是，第二天他就辞别了汾河

龙王和姐姐，腾云驾雾回到了曲阜，轻轻落地后，变成了白面书生，走进曲阜城，路过杏坛时，正好碰上孔子在此给弟子们讲学行教。这天，孔子讲授仁德课。三太子侧耳静听，不一会儿，便被孔子的仁德理论深深地打动了，从此立志要做孔子的学生。

打这以后，三太子就留在了曲阜，不管孔子到哪里讲学行教，他都要跟随去听课，总不离孔子的身前身后，当然他是不现身的。所以，他自以为是孔子的弟子，却没有拜过师，孔子也不认识他这个弟子，而他也从未跟老师搭过一句话儿。可是，他是爱老师的，爱人与人之间的真诚，爱人间的青山绿水、鸟语花香。尽管老龙王多次派人来叫他回去，可他舍不得离开老师一天。就这样不知不觉过了三年，学得满腹经纶、道德文章。这一年，曲阜遇上了百年不遇的特大旱灾，庄稼都干死了，就连人畜的饮水都困难了。看到这场百年不遇的灾难，看到苦难深重的百姓，孔子急坏了，多次对天求雨，可天上仍然是日头火辣辣的，连一点云彩渣儿也没有。

孔子对天祈雨，急百姓之所急，苦心为民，深深打动了三太子，他决定回

东海，请父王行云布雨。为了在回去之前能够拜上老师，三太子不得不显身露面拜倒在孔子面前，说道："学生今日特来拜见老师!"孔子看着眼前的年轻人，不觉纳闷起来：这人我怎么从来没见过呢？三太子猜准了孔子的心思，连忙解释道："学生本是东海老龙王的三太子，已经跟你学习三年了，今天现身望老师收下我这个弟子!"孔子又惊又喜，连忙扶起三太子，说："难能你有这份苦心，为师答应收下你这个弟子!"三太子激动万分，行三拜九叩拜师大礼，礼毕后便把回东海请父王降雨的事儿跟老师说了。孔子听了甚是欢喜，满心的愁云总算是淡化了一点儿，他再三嘱托三太子要请老龙王速速降雨。

三太子告辞老师，云行一万，风行八百，眨眼间回到了东海龙宫，请求父王速速给曲阜降雨。降雨需有玉皇大帝的旨意才行，哪是随便乱降的？老龙王深知三太子的脾气性格，较起真来九牛二虎也挡不住他。老龙王生怕三太子任性惹出祸端，一面假惺惺地说是要向玉皇大帝请奏，一面"我儿长我儿短"的把三太子骗到后宫，吩咐虾兵蟹将严加看守，不得让三太子出后宫半步。三太

子等了两天仍不见父王行云布雨，知道被骗，心中又气又恼，特别是一想到老师对天祈雨和嘱托，心中更是火烧火燎。也是情急生智，他趁老龙王睡觉的工夫，吸了一肚子海水，然后从地底下顺着海眼往外钻，一直钻到泉林才上来，奋身跃上了高空，独自一人布起了大雨。恰在这时，被玉皇大帝发现了：哼，没有我的旨意胆敢私自行云布雨！非剥了他的皮，抽他的筋不可！玉皇大帝立即传旨令雷公电母下来惩罚龙王三太子。一时间，只见得曲阜电闪雷鸣，惊动天地。三太子左闪右躲，翻腾飞跃，终于吐完了肚子里的海水，使得曲阜方圆几百里内，沟满河平，解了大旱。这时三太子已是精疲力竭，无力躲闪，终于被雷公电母抽了筋，剥了皮。龙头龙身分落在了城东、城东南，平地上发出一阵爆响，惊天动地，紧接着从北到南鼓起一座座山山岭岭，成了防山、八宝山和九仙山。从此，曲阜城北、东、南三面环山，使水流改变了方向，向西流去，就成了水倒流。

孔子封谥与帝王祭庙

谥号是根据皇帝或显贵的生前事迹

参照《谥法》追称的。孔子的谥号也是如此。《谥法》上说："扬善赋简曰圣"，"敬宾厚礼曰圣"；"经纬天地曰文"，"道德博闻曰文"，"学勤好问曰文"，"慈惠爱民曰文"；"圣善周闻曰宣"。"大成"是赞扬孔子集古圣先贤之大成；"至圣"是赞扬孔子是最高的圣人。自从汉平帝刘衎追封孔子爵位之后，历朝历代都对孔子大加封谥，并选择了最高赞誉的字、词，表达他们对孔子思想学说的尊崇。

孔子是在公元前479年逝世。当时，鲁国国君哀公亲制诔文悼念孔子，诔文中称孔子为"尼父"。这是有别于封号的尊称。

孔子有封号始于公元元年，汉平帝刘衎追封孔子为公爵，称"褒成宣尼公"。北魏孝文帝于太和十六年（公元492年），改称孔子为"文圣尼父"。北周静帝于大象二年（公元580年），恢复公爵之封，号"邹国公"。隋文帝杨坚开皇元年（公元581年），尊孔子为"先师尼父"，取消封号。唐太宗李世民于贞观二年（公元628年），尊孔子为"先圣"，十一年又改称"宣父"。乾封元年（公元666年），唐高宗李治尊孔子为"太师"。天授元年（公元690年），武则天女皇恢

复公爵，改号“隆道公”。开元二十七年（公元739年），唐玄宗李隆基升孔子为王爵，谥号“文宣”，称“文宣王”。宋真宗于大中祥符元年（公元1008年），加号孔子为“玄圣文宣王”，五年（公元1012年），又改为“至圣文宣王”。元武宗于大德十一年（公元1307年），加号孔子为“大成至圣文宣王”。明世宗朱厚熜于嘉靖八年（公元1529年），改称“至圣先师”。清顺治二年（公元1645年），加号孔子为“大成至圣文宣先师”，十四年（公元1657年），又复称“至圣先师”。民国年间，“国民政府”派员祭祀孔子的祭文仍称孔子为“大成至圣先师”。

历朝历代的皇帝在对孔子追谥加封的同时，还经常派官员到曲阜祭祀孔子，有时皇帝也亲自到曲阜祭祀孔子。

皇帝到曲阜祭祀孔子始于汉高祖刘邦。据《史记》记载，汉高祖刘邦于高祖十二年十二月自淮南还，过鲁，以太牢（猪、牛、羊三牲各一）祭祀孔子。历代儒家都对此大加宣扬，认为“汉家四百年命脉全在于此”。自此以后，历代皇帝竞相效仿，东汉光武帝刘秀于建武五年（公元29年）过阙里，命大司空宋

弘祭祀孔子。永平十五年（公元 72 年），明帝刘庄到曲阜祭祀孔子及七十二弟子，并亲御讲堂，让皇太子讲经。元和二年（公元 85 年），章帝刘炟延光三年（公元 124 年），安帝刘祜先后来曲阜祭祀孔子及七十二弟子。南北朝时，北魏孝文帝在太和十九年（公元 495 年），也亲临曲阜祭祀孔子。唐高宗李治、唐玄宗李隆基过曲阜时皆亲祭孔子，玄宗还派礼部尚书苏颋以太牢祭孔子墓。五代时，北周太祖郭威在曲阜祭完孔庙，又专程去孔林祭奠孔子墓。宋真宗赵恒大中祥符元年（公元 1008 年）过曲阜，祭完孔庙也去祭拜孔子墓。清圣祖玄烨于康熙二十三年（公元 1684 年），在孔庙祭祀孔子行三跪九叩大礼，到孔林祭拜孔子墓也行一跪三叩之礼。乾隆皇帝八次来过曲阜，都在孔庙、孔林祭祀孔子，或三跪九叩，或两跪六叩，或一跪三叩，格外虔诚。

帝王派官员到曲阜祭祀孔子始于东汉光武帝，之后代代沿袭，总计有一百九十六次之多。他们的祭文丝毫不掩盖其目的："尚资神化，祚我皇元"，"阐我皇风，四海永清"。

祭孔大典

最早的祭孔，是两千多年前的春秋时期。孔子去世以后，鲁国国君鲁哀公亲自作文祭祀，把孔子居住的三间茅屋改成庙堂，将孔子周游列国时乘坐的车，生前穿的衣冠，用过的琴、书，放在庙堂里，年年祭祀。弟子们每到秋天孔子生辰的时候，来到老师墓前演习礼仪、比赛射箭来祭祀老师。此时的祭孔仅仅是为了怀念孔子，表达他们对孔子的尊敬和赞扬。自从汉高祖来曲阜用猪、羊、牛“三牲”太牢祀孔子，又封孔子第九代孙孔腾为奉祀君，至民国期间，祭孔已不再是仅仅的怀念孔子，而是“慎终追远，民德归厚矣”，把祭孔作为教化民心、稳定社会的一项治理国家的政治需要：“尚资神化，祚我皇元”，“永资圣化，翊我皇猷”和“阐我皇风，四海永清”，以孔子的教化来辅佐帝王的国政，立千秋不败功业，并传之永远。正因为如此，随着孔子地位和封号的不断提高，祭孔的排场也就越来越大，次数越来越多，范围越来越广。

最初的祭孔是每年秋天一次，后来增加到春秋两次，称春秋丁祭。东晋明

帝太宁三年（公元 325 年），诏孔子第二十三代孙孔嶷四时祀事孔子，称四大丁祭（每年春、夏、秋、冬的丁日）。此外还有四仲丁（大丁后的第十天），八小祭(清明、端阳、中秋、除夕、六月初一、十月初一、生日、忌日)，每月初一、十五有祭拜，一年二十四节气还有二十四祭，大大小小加起来每年有五十多次。其中最隆重的祭祀是四大丁祭和孔子诞辰祭。四大丁祭是由衍圣公或衍圣公委派的族长主持祭祀的家祭，又以秋祭为主。孔子诞辰祭，有家祭，也有国祭，国祭是国家政府派官员代表皇帝或国家而对孔子所行的释奠礼。诞辰祭以国祭为主。如果一天碰到几种祭祀，也不能相互代替。

最早的受祭者只有孔子，"太牢"祭孔也不过"三牲"。后来逐渐增加了"四配"、"十二哲"，以及东西两庑一百五十六位"先贤先儒"，还有孔子夫人亓官氏，父亲叔梁纥，母亲颜徵在等等；其祭品也增加到三十多种，有牛 2 头、猪 26 头、羊 31 只、鹿 5 只，还有稻、粱、芹、韭、笋、菁、桃、杏、栗子、枣、鳊鱼、菱、芡、酒等等。孔子像前摆一猪、一牛、一羊，为太牢；"四配"像前

摆一猪、一羊，为少牢；其他人神位前或一人一猪、一羊，或两人一猪、一羊，或三五人一猪、一羊不等，其他祭品也是如此。

最初参加祭祀的人员是孔氏直系子孙和弟子，后来逐渐地扩大，孔府内便有了一整套祭孔组织，司乐厅掌管祭礼的乐章、八佾舞，保存乐器舞具以及培训乐舞生。大祭由衍圣公主祭，孔府还有祭祀官员，分献、监祭、典仪等 103 人；鸣赞、相礼等礼生 80 人；弹琴、吹箫、敲鼓、打旗、跳舞等乐舞生 120 人（多时 184 人）；每次大祭除上述人员参加，还有执事人员、“四氏学”（孔、孟、颜、曾“四氏师范学堂”）师生、族人、来宾等千余人。

大祭的前五天要挂牌、传单、造册、填榜、填祝版、进香、进帛；前三天要张榜、奉祝、戒誓、沐浴、斋宿；前二天要观礼、听乐；前一天要迎牺牲、迎粢盛、习仪、省牲、给烛、陈设、视膳、验祭、点榜。

祭祀是在午夜子时开始，翌日拂晓结束。“大成殿释典礼”的主要仪程分为：将祭、迎神、初献礼、亚献礼、终献礼、撤馔礼、送神等部分。

将祭：

将祭即仪程开始前的准备事宜。阴阳官报时辰到，悬挂在大成门左侧鼓楼的晋鼓擂360响，“鼓咚，鼓咚……”震天动地，以示警戒（一说表示一年365天）。鼓声在此表示“金声”，指开始，寓意孔子思想的孕育生成。

与此同时，正献官、分献官等出斋宿所，依次前行人诗礼堂，更换祭服。衍圣公的祭服为绛紫色，绣团花，喇叭形宽大的袖口，下身为类似裙子的“裳”。然后按爵位高低依次排列，一一签讫，卑者在前尊者在后，出诗礼堂，人庙。由金声门到杏坛前分东西序立。正献官及以下诸官立大成门内，司香、捧帛者在正献官北侍立。鸣赞生立大成殿陛之上，执事员、礼乐生着公服立于阶下。

鸣赞唱：启户行扫除。

礼生将大成殿、两庑、阁、堂、门坊等一百多处大门“哗”的一声同时打开，执事生持拂扫除，庭燎、门户吊灯全部点燃。这是便于众神通过，回归各自的神位。

鸣赞唱：乐舞生就位，执事者各司其事，陪祭官、分献官、正献官就位。

由引赞引正献官于杏坛前正中拜位。其他人等各自就位。

迎神：

鸣赞唱：瘗毛血。

瘗，埋也。各坛执事生进坛所跪，一叩头起，取毛血碟高捧出右门，瘗毛血于燎所。就是把宰杀的猪牛羊的血埋掉，实际上就是祭地。

鸣赞唱：迎神。

起乐，无舞。乐奏宣平之章。

由祝官执手炉引太祝生、太史生至杏坛前，祝官唱“求神！”正献官率众俱跪。又唱：“燔燎！”太史生举柴，太祝举火，焚萧艾香草，求神于阳，再求神于阴。祝官唱：“神降！”正献官率众再跪，迎于道左。太祝、太史至神舆前致辞。执事生捧神主入殿，安于神位。

鸣赞唱：三跪九叩头。

正献官率众官三跪九叩。起立。

初献礼：

鸣赞唱：奠帛行初献礼。

起乐，起舞。乐奏昭平之章。

引赞引正献官至盥洗所洗手、冲洗爵。司帛者捧帛，司香者捧香，司祝者捧祝，司爵者捧爵，各诣神位前。引正献官从东阶升台入殿。上香。献帛。献

爵。自跪一叩头起立。然后由分献官向“四配”、“十二哲”等行分献礼。再由太祝生读祝。

鸣赞唱：一跪三叩头。

正献官率众官三叩头。引赞引正献官等出殿左门，西阶下，绕行过杏坛复拜位。

祭祀中正献官要多次洗手，因为族规第一条就是：祭祀“必丰、必洁、必诚、必敬”，清帝也下过这样的圣旨：“孔庙孔林总要留心祭祀洁净……”如稍有不洁就会认为是对祖先的不孝。

亚献礼：

亚献礼除乐舞有别外（乐奏秩平之章），仪礼皆如初献礼。

终献礼：

终献礼除乐舞有别外（乐奏叙平之章），其余礼仪均同初献礼。

撤馔礼：

鸣赞唱：行撤馔礼。

起乐，无舞。乐奏懿平之章。

各坛陈设生将登、樽、笾等器物的盖稍稍移动一下。

鸣赞唱：饮福受胙。

引赞引正献官由东阶升殿内，跪于福胙案前，饮福酒，受胙肉。然后再由

西阶复拜位。

鸣赞唱：瘗馔。

由司馔官及其他陈设生取所供馔盘高捧出殿，中阶下，出后左门埋馔于瘗所，复拜位。

鸣赞唱：辞神三跪九叩头。

正献官率众官一起三跪九叩头。

送神：

鸣赞唱：送神。

起乐，无舞。乐奏德平之章。

各执事生奉孔子神主出大成殿，登舆令幼孙抱持，四人抬舆而行，正献官率众官在舆前趋行，送神出门。

鸣赞唱：望瘗。

引赞引正献官及众官出后右门到瘗所将祝、帛送此焚化。复拜位。

鸣赞唱：阖户礼毕。

监祭官关闭大成殿殿门，正门执伞官收伞。同时悬挂在大成门右侧钟楼的镛钟敲响 180 下，表示“玉振”，指告终。“金声”、“玉振”表示祭祀的全过程，以此象征孔子思想集古圣先贤之大成，赞颂孔子对文化的巨大贡献。

需要特别指出的是，在整个祭祀仪式中始终贯穿着祭祀乐舞，这个祭祀乐舞是孔子家族祭祀始祖孔子仪式中专用

的，因此又称为圣门乐舞，孔庙雅乐，俗称祭孔乐舞。它是由皇帝颁定的。祭孔乐舞是在《韶》乐、《大夏》之舞、隋时制乐官吏部尚书牛弘和礼部侍郎蔡徵歌词创作的基础上发展起来的，集歌、舞、乐三位一体，每一个音符、每一招舞蹈、每一句歌诗都表达着一个不同的典故，并达到了艺术性与思想内容的完美结合。

孔子曾称赞《韶》乐“尽美矣，又尽善也”，“于齐闻韶，三月不知肉味”。祭孔乐舞中的音乐正是《韶》乐遗音的延续和发展。祭孔乐舞中的音乐包括擂鼓 360 响，敲钟 180 响，表示着“金声”、“玉振”，其间六种乐章不断改换，中和完美，层层不乱，表意深沉，把人们带入庄严肃穆之境，追思先祖，召唤神灵，达到“大成之乐”的最高境界，以此象征着孔子思想集大成。

祭孔乐舞中的舞蹈是承以夏禹时期的《大夏》之舞，其舞具、舞容、舞姿与《大夏》之舞或相同或相近，一招一式都有象征之意，如佾舞中的六变之象：一变，在缀之中东西立，象征尼山毓圣、五老降庭；二变，佾数稍前进，象征筮仕于鲁；三变，而东西分，象征历聘列

国而四方化；四变，稍后退，象征删述六经、告备于天；五变，而左右向，象征讲论授受、传道于贤；六变，而复归于缀中东西立，象征庙堂尊崇、弟子配享。另外，在舞姿舞容中蕴含着深刻的思想内涵，如舞向转势有四纲八目，分别有不同的寓意。四纲为“邀送摇招”，其动作及涵义为：一曰上转若邀宾之势，舞者面北而舞，象征恻隐之仁；二曰下转若送宾之势，舞者面南而舞，象征羞恶之义；三曰外转若摇出之势，舞者相背而舞，象征是非之智；四曰内转若招人之势，舞者相对而舞，象征辞让之礼。八目的舞势，则象征着“五常三纲”：一曰转初势，象征恻隐之仁；二曰转半势，象征羞恶之义；三曰转周势，象征笃实之信；四曰转过势，象征是非之智；五曰转留势，象征辞让之礼；六曰伏观势，表示尊敬于君；七曰仰瞻势，表示亲爱于父；八曰回顾势，表示和顺于夫。

祭孔乐舞中的歌诗是由隋文帝的制乐官吏部尚书牛弘和礼部侍郎蔡徵最先创作的，史称“诗隋牛蔡”，并施于祭孔大典中，后有所变动。歌诗多为四言排句，每篇八句，其内容为歌颂孔子，赞扬孔门贤哲业绩，以及对孔子的追思尊

崇，如《昭平》之章中的歌诗："大哉孔子，先觉先知，与天地参，万世之师，祥征鳞钹，韵答金丝，日月既揭，乾坤清夷。"祭孔歌诗的演唱，突出的特点就是"永长"，"永长"是"雅颂之声陈德"的需要，"导人心之和，宣天地之予"，才可以"感格于神明"，"以肃雍和鸣之音，打动先祖的神灵"。因此，要求歌生必须是男中、低音者，相貌端庄，文质彬彬，并能够准确把握住"大乐必易"、"大乐稀声"的艺术特征。

歌乃乐之主，乐乃舞之魂，舞为乐之容，歌、舞、乐三位一体的祭孔乐舞，中和完美，古朴典雅，与庄严肃穆的祭孔大典相合得天衣无缝，充分体现出古代雅乐导人感神的艺术魅力，完美地展现出孔子思想集古圣先贤学说之大成。

万仞宫墙

在孔庙正门的前面，有一座巍峨浑朴的古城门。这座城门是明代修建的，它是进入曲阜古城的正南门，又是正对着孔庙大门，因而称为"仰圣门"。此门平时不开，只有在迎接皇帝、接圣旨或重大礼仪的时候才准许打开。在城门的门楣上书写着"万仞宫墙"四个朱红大字。那么，它

为什么称为“万仞宫墙”呢?

据《论语》记载，鲁国大夫叔孙武叔有一次在朝廷上对大夫们说：“子贡比孔子有学问，要强一些。”子贡听后，打了个比喻说：“人的学问好比宫墙，我的这道墙只有肩头高，人们一眼就可以看见墙内的一切。而我的老师孔子的这道宫墙有好几仞高（“仞”是古代的长度单位，周朝的一仞等于八尺），如果找不到他的门，就不能看到宫墙内宗庙的雄伟，不能看到房舍的多种多样。”子贡以此来比喻孔子的学问高无顶、宽无边、深无底。所以，后人就用“夫子之墙数仞”来表达他们对孔子的尊敬和赞扬。再后来“夫子之墙数仞”已不能表达人们对孔子的敬仰了，明代的胡缵宗就把它扩大了几千倍，题为“万仞宫墙”，以此来表达对孔子的敬仰之情，并书写刻制成石额镶在“仰圣门”之上。清乾隆皇帝为了显示自己对孔子的尊崇，把胡缵宗刻写的石额取了下来，换上了他自己书写的“万仞宫墙”石额镶在“仰圣门”之上。

孔庙门坊之名的由来

在孔庙内有门、坊五十多座，每座

门、坊的取名都紧扣孔子的思想、道德、学问这一主题，处处体现出后人对孔子的赞美与歌颂。在此仅选择一小部分门、坊之名的由来，以飨读者。

金声玉振坊

金声玉振坊是孔庙门前的第一座石坊，为明代建筑。在《孟子·万章下》篇中，孟子对孔子有过这样的评价："孔子之谓集大成。集大成者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。""金声"、"玉振"是表示奏乐的全过程，以击钟（金声）开始，以击磬（玉振）告终。以此象征着孔子思想集古圣先贤学说之大成，赞颂孔子对中华文化的巨大贡献。因此，后人就用"金声玉振"命名孔庙门前的第一座石坊。

金声玉振坊石刻，四楹，石鼓夹抱，四根八角石柱，石柱上端饰有莲花宝座，宝座上各蹲踞一只雕刻古朴的辟邪神兽，俗称"朝天吼"，以辟除群凶，慑乱镇邪，同时也是王爵府第的专用装饰物。两侧坊额浅雕云龙戏珠，明间坊额填红色四个大字"金声玉振"，笔力雄劲，是明代著名书法家胡缵宗题写。坊后是一座单孔石拱桥。桥东西各有一棵合抱粗

的古柏，二柏相夹，称之为“二柏担一孔”。桥面是二龙戏珠的石阶，桥下清流呈半圆绕过，这就是泮水。桥后东西各有一座石牌。立于金明昌二年（公元1191年），上刻“官员人等至此下马”，人称“下马碑”。过去文武官员、庶民百姓从此路过，必须下马下桥，就连皇帝祭祀孔子也要下辇而进，以示尊严。

棂星门

棂星门是孔庙的第一道大门。棂星即灵星，又名天田星，古人认为它“主得士之庆”。古代祭天，要先祭祀灵星。孔庙设门名灵星，是说尊孔如同尊天之意。

棂星门建于明代，原为木栋木梁，清乾隆十九年（公元1754年），改为石栋铁梁。棂星门在泮水桥后，四楹三间，两侧黄瓦红墙。铁梁铸有十二个龙头阀阅。四根圆石柱中缀祥云，顶雕怒目端坐的天将。额枋上雕火焰宝珠，明间额坊用上下两层石板组成，下层刻乾隆皇帝手书“棂星门”三个大字，上层刻绦环花纹。两旁皆有额坊一层。

“棂星门”的棂字繁体应该写成“櫺”，而乾隆皇帝题写这个门额时，嫌这个字笔画太多，难写，而且同“星门”

二字写在一起，笔画粗细很难掌握，不好统一，于是就写成了“櫺”。旧时有个说法，叫做“写家笔下无错字”，何况皇帝是“真龙天子”，更有造字的权力，所以“欞星门”从此便成了“櫺星门”。

太和元气坊

进了棂星门，迎面是太和元气坊。此坊建于明嘉靖二十三年（公元 1544 年）春，其形制与金声玉振坊同。坊额题字系山东巡抚曾铣手书。“太和元气”是说孔子的思想，像天体包孕万物一样，循环往复，永恒长存。《易·乾卦·彖辞》:“保合太和，乃利贞”。古时“大”、“太”通用，“大和”即“太和”。元气，大化之始气。古人认为宇宙间万物所以能够生长、存在，乃是由于太和元气作用的结果。颜回曾把孔子之道比作“太和元气”，如阳光、元气普惠大地，自己是“四时之春”，在孔子的教育下不断成长。

德侔天地坊与道冠古今坊

德侔天地坊在太和元气坊的东边，道冠古今坊在太和元气坊的西边，意思是孔子之德与天地等同，孔子之道古今第一。这两座坊与太和元气坊一起构成了孔庙的第一道腰门。这两座坊是互相对称的木质牌坊，建于明初，具有明显

的时代风格。两重飞檐之下各有六层斗拱，耸出的昂头足有四五百根。坊下各饰有八只石雕神兽。居中的四只“天禄”，披鳞甩尾，颈长爪利；两旁的四只“辟邪”，怒目扭颈，形象怪异，粗犷古朴。据说，神兽的神通非常广大，不仅能降伏妖魔鬼怪，还能识破人世间的奸佞小人和邪恶之徒，并将其拒之庙外，以防亵渎了圣人。如若硬行闯入，那是要承受神兽的惩罚的。

至圣庙坊

至圣庙坊在太和元气坊之后。孔子被弟子捧为空前绝后、至高无上的圣人，所以被称为“至圣”。此坊明额题刻为篆字。明代修建时原刻“宣圣庙”三字，清雍正七年（公元 1729 年）改为现在的名字。坊为汉白玉石刻制，三间四柱，柱饰祥云，额坊上饰火焰宝珠。

圣时门、快睹门与仰高门

圣时门是孔庙的第二道大门。据《孟子·万章下》记载：“孟子曰：‘伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。’”意思是说，在圣人之中孔子是适合时代者。据此，清雍正八年（公元 1730 年），将建于明代的第二道大门定名为“圣时

门”。此门建筑五间，拱门三券，碧瓦歇山顶，四周是深红的墙皮，券内是杏黄的墙里，前后石阶上各有石刻龙陛。

过圣时门，豁然洞开，偌大一个庭院，古柏森森，绿荫匝地。迎面三架拱桥纵跨，一水横穿，碧波涣涣，环水雕刻着玲珑的石栏。水“壅绕如璧”，故名“璧水”，桥也因而得名“璧水桥”。桥南东西各有一道门，甬道相连，东门匾上书“快睹门”，取李渤“如景星凤凰，争先睹之”语，即“先睹为快”之意。西门匾上书“仰高门”，取自《论语·子罕》，子贡曾把自己的学问比成像墙一样高，一看就知道深浅了。可是孔子就不一样了，他是“夫子之墙数仞”，深不可测。而颜回又作了进一步的发挥：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”颜回把孔子的学问形容得天衣无缝，无懈可击，高不可攀，坚不可摧，仰脸往上看，越看越觉得老师的学问高远；用功钻研，越钻研越觉老师的学问深奥。后人为了纪念此事，修建了仰高门。在过去，只有皇帝祭祀才可走正门，一般人只能从仰高门进入孔庙。

弘道门

弘道门在璧水桥北，是孔庙的第三

道大门。语出《论语·卫灵公》："人能弘道"，以赞颂孔子阐发了尧舜禹汤和文、武周公之道。清雍正七年（公元 1729 年）以此来命名第三道大门。弘道门是一组明代建筑，正门两侧各建一个腋门，三门并列，与璧水三桥相对相通，布局十分巧妙，建筑独特，辉映成趣。

大中门与同文门

大中门与弘道门遥遥相对，是进入孔庙的第四道大门，此弘道门长且狭，共五间，原为宋代孔庙的大门，明弘治年间重修，现在的大门为清代重建。门左右两旁各建绿瓦拐角楼一座，系元至顺二年（公元 1331 年）为使孔庙像皇宫一样威严而建的。角楼均三间，平面作曲尺形，立在正方形的高台上，台的内侧有马道可以上下。此两角楼与庙东北、西北两角楼构成一个巨大的长方形，以作守卫之用。

过大中门便进入孔庙第四进庭院。在柏桧葱郁的掩映下，同文门独立院中，两侧无墙相连，这是孔庙的第五道大门。清初，此门曾名"参同门"，取孔子之德与天地同参之意。顺治以后改为"同文门"。《中庸》中有"车同轨，书同文"的说法。"同文门"即取此意。

大成门

在十三碑亭北，有五门并列，居中一座是大成门。此门是孔庙的最后一道大门。“大成”，是孟子对孔子的评价。语出《孟子·万章下》，孟子曰：“伯夷，圣之清者也；伊尹，圣之任者也；柳下惠，圣之和者也；孔子，圣之时者也。孔子之谓集大成。”这里，孟子把孔子和几位先圣先贤作了比较，找出了“圣”之所在。伯夷，因反对周武王进军讨伐商王朝，逃避到首阳山，不食周粟而死，孟子谓其“清者”；伊尹，商初大臣，辅助商王太甲，因为这位王破坏法制，被他放逐，自理其政，三年后太甲悔过，又接回复位，孟子谓其“任者”；柳下惠，春秋时鲁国大夫，以善于讲究贵族礼节著称，齐攻鲁，他派人到齐劝说退兵，孟子谓之“和者”；而唯有孔子集古圣先贤之大成，是圣人中最适合于时代者。在此，孟子赞颂孔子达到了集古圣先贤之大成的至高境界。此门始建于宋代，明代重修。孔庙的重重院落，分左、中、右三路。中路三门，大成门屹立正中，右有腋门“金声”，左有腋门“玉振”，同出自孟子之语。“金声”是击钟的声音，表示奏乐之始，“玉振”是击磬

的声音，表示奏乐之终，用以象征孔子思想集古圣先贤之大成。

泮水·泮桥·古泮池

在孔庙棂星门前原有一条玉带河，叫泮水，只可惜已枯竭被石块封盖了，唯有玉带河上的桥至今存在，因水得名叫泮桥，宽 4.45 米，长 7.38 米，两侧有桥栏，柱头雕云纹石蕾。桥中两面均浮雕龙陛。南陛雕一盘龙舞于祥云之中，北陛雕一龙在云中回舞。桥为单孔，石拱，呈弧形，两面均有二石伸出，上雕螭首。桥下南北各有柏树一株，人称“二柏担一孔”。桥北端东西沿河置石栏，石栏北折与庙墙相连，与棂星门组成一个长 21.1 米、深 8.55 米的半封闭空间。此桥为康熙十六年（公元 1677 年）孔子第六十七代孙衍圣公孔毓圻所建。因唐太宗贞观四年（公元 630 年）诏令全国各州县都建孔子庙，而棂星门外必有“泮水”及“泮桥”的模拟建筑。所以，曲阜孔庙的泮水、泮桥就备受关注和推崇。那么，泮水为何叫泮水，又是从何处流来的呢？

原来，泮水是从古泮池流经而来，因池得名叫泮水。

古泮池坐落在曲阜城内东南隅，是一座小巧玲珑的池塘，塘中心有一小片陆地，向北通到塘外。古泮池历史悠久，水清池秀，红莲白藕，蒹葭苍苍，淡雅清新，景色迷人。《诗经·鲁颂》中有《咏泮水》一首，诗曰："思乐泮水，薄采其芹"，"鲁侯戾止，在泮饮酒"。孔子当年在鲁城设教，常常带领弟子来此游乐或讲学。汉代时，古泮池变成了鲁恭王的钓鱼池。明代时，孔子第六十一代孙衍圣公孔弘泰将古泮池壁为孔府的别墅。清代乾隆九次来曲阜祭孔，多以此处为行宫。

别看古泮池水清池秀、景色迷人，可古泮池里的青蛙却个个都跟哑巴似的干张嘴不会叫，所以古泮池又被人嬉称为"哑巴坑"。据说，古泮池里的青蛙以前都会叫，而且叫声特别响亮。那为什么后来不会叫了呢？这可得怨乾隆皇帝了。

乾隆皇帝每次来曲阜，先是祭完孔子庙又去孔林谒拜孔子墓，然后回古泮池行宫。乾隆皇帝第三次来曲阜时，便是住在古泮池行宫。这是个夏天，晚上没有一丝风，曝晒了一天的大地蒸发着腾腾热气，连空气都闷热异常。尽管有

宫女在身边不停的扇扇子，可乾隆皇帝仍是翻来覆去热得不能人睡，一气之下，起身带着贴身太监走出行宫，沿古泮池漫步。当走到池塘的西边时，一轮明月高悬半空，池塘里的青蛙高声大叫，一阵清风带着丝丝凉意，带着荷花的清香迎面而来，顿时令人心旷神怡。一时间，乾隆皇帝心情舒畅，兴致高了起来，触景生情，随即吟出一首诗：

月洒银辉景物奇，眼前亦画亦是诗。

荷叶多情随风舞，蛙儿助兴不住啼。

乾隆皇帝的话音刚落，却听到附近一座亮着灯的小楼里传出一声哀叹，紧接着和了一首诗：

三更灯光五更鸡，正是男儿发愤时。

欲想埋头心难静，可恨蛙儿不住啼。

乾隆皇帝听了，深深被这位学子的求学精神所感动，随即对池塘里啼叫的青蛙道："青蛙青蛙你别叫，好让苦读的学子安安静静地把书读。"

皇帝是金口玉言，谁敢不听？青蛙也不例外。所以，青蛙们听到乾隆皇帝的话，就像得到了圣旨一样，立时停止了叫声。从此之后，古泮池的青蛙就再也没有发出过叫声。

传说总归是传说，皇帝金口玉言也

不是那么绝对，至少乾隆皇帝没有这样，他知错必改的精神给后人留下了好典范。也是在古泮池，一天，乾隆皇帝在古泮池游玩，忽然想起从前读书时，曾在哪本书上看到过，眼前的曲阜城是后来才建的，是从寿丘挪过来的。既然是后建后，古泮池也不会在这里了，自己眼下所驻跸的行宫也不是古年间的泮宫所在地了。为此，乾隆皇帝写下一首诗：

十里东郊旧鲁城，新城安得泮池名。
宋芹献馘今符古，聊听传讹此驻旌。

乾隆皇帝的这首诗被刻成了御碑，立在了古泮池的旁边。

乾隆皇帝回京后，并没把这事撂下，他找来一些古籍古书查对，终于弄明白了事情的原委。原来宋真宗时的确挪建过古鲁城，而到了明朝正德年间，又把挪建的城挪回到了古鲁城的原地。所以，古泮池仍是原来的古泮池。乾隆皇帝知道自己弄错了，于是在下一次来曲阜驻跸古泮池时，便赋诗一首，改正了自己的错误：

此地非常地，新城即故城。
馆仍今日驻，池是故时清。

写完诗后，乾隆皇帝觉得意犹未尽，又特地写了一篇《古泮池证疑》，说读书

不能浮皮掠影，粗枝大叶，要详细考证，不能像抱柴火那样，毛毛草草地抱起来就成的，更不能像我这样，明明自己不知道还要乱加评论。乾隆皇帝特地叫人将诗、文刻成碑，立在前一块有错的碑旁，以警示后人。因此，俗称这块碑为改错碑。

舞雩坛与圣贤乐趣

在孔庙奎文阁前西碑亭内，存放着一块写有“舞雩坛”三个大字的石碑。这块碑是明嘉靖四十五年（公元 1566 年）秋，由曲阜县陈又信所立。此碑原在古鲁城南面偏西的雩门外的舞雩坛处，后移入孔庙。此处当年还有一块碑，正面书“圣贤乐趣”四个大字，碑阴题“孔子游舞雩，樊迟从而问学。夫子喜之□□学贤固在山水之间也。今□□坛尔有崇德修匿辨感想□是乎。”那么，舞雩坛是干什么用的？“圣贤乐趣”又是怎么一回事呢？

在曲阜的南门外，沂河北岸，至今仍有一个高土堆，草木葱茏，远远望去像一座小山，这便是当年鲁国的舞雩坛。《正义》载：“雩坛者，雩时为坛设祭于此。有乐舞，故曰舞雩。”由此可见，舞

雩坛就是求雨用的祭坛。每逢天旱无雨时，国君便亲自到舞雩坛向天祈祷降雨，并从六个方面进行自责——国家的政令是不是不统一呢？百官们是不是失职呢？修建的宫室是不是太崇峨了呢？女子的权力是不是过大了呢？祭祀是不是按照规定进行呢？谗佞的坏人是不是当道了呢？然后使用八对童男女在坛上歌舞，以求老天降雨。但真正使舞雩坛闻名的却是孔子和弟子们到此游玩时留下的“乐趣”。

孔子教授弟子有一个最大的特点，就是喜欢带着弟子四处游玩。而游玩是为了更好的授教和求知。有一次，孔子带子路、曾晰、冉有、公西华一起游沂河。风和日丽，春光明媚，一行人谈天说地畅想未来，不知不觉来到舞雩坛，觉得有些累了，便坐下休息，继续着刚才的话题。孔子对弟子们说：“我年龄大了，没谁用我了。你们还年轻，正应大有作为。你们常说别人不赏识自己，有时怨天怨地。现在我问问你们，如果有人重用你们的话，你们都打算怎么干呢？”

耿直的子路听到发问，不假思索地回道：“如果让我治理一个拥有千辆兵车

的大国，哪怕这个国家受着周围大国的威胁，并且经过兵灾，人民正在闹饥荒的时候，我也能在三年之内编好军队，不但使国家强盛、富裕起来，还能使这个国家办起什么事来都能按部就班。”

孔子听了，哈哈大笑。弟子们都莫名其妙，不敢发言了，孔子点名让冉求说说。学者型的冉求一向以善于问政事而著名，他说道：“我只要一个方圆六七十里的地方，甚至五六十里的地方也行。如果让我去治理的话，我可以让人们都能吃上饱饭。至于说文化教育，我不敢提出什么保证，只有靠更有德行、更有学问的人去管理了。”

孔子听后沉吟了一下，没说什么，又要最小的弟子公西华回答这个问题。公西华用十分谦虚的口气说：“我不敢说我准能做成什么事，我只想在诸侯们会见的时候，我能穿上礼服，做一个小小的司仪就行了。”

孔子听了以后也没说什么，他转过脸去对着正在弹琴的曾晰问道：“点（曾晰的名字），你呢?”曾晰放下拨弄琴弦的手，回道：“我与他们的想法不一样。”孔子说：“不一样没有关系，人各有志嘛，说说看。”曾晰慢条斯理地说出了自

己的想法："我只希望在阳春三月，穿上轻便的春服，能自由自在地跟五六个朋友，再带上六七个小孩子，到沂河里去洗洗澡，然后站在舞雩坛上吹吹风，欢欢喜喜地唱着歌回去。这样，我就心满意足，再没有别的希望了。"

孔子听后，大声称赞道："好啊！这跟我的主张是一样的。"

孔子为什么对前三人的主张不以为然，而偏偏对曾晰的主张欣赏呢？主要因为曾晰所说的内容，是一番升平景象。是国家强盛、富足，又在外交上立于主动的基础上，才能办到的。这符合孔子"老者安之，朋友信义，少者怀之"的仁政主张。

这段故事载于《论语·先进》篇中的"四子侍坐章"，具体地体现出孔子的治国思想，也为后人留下了千古咏叹的"圣贤乐趣"的生动景象。

赑　屃

在孔庙许多的御碑下面有似龟非龟的动物为趺，人们往往会误认为它们是龟，其实，它们并不是龟，而是龙的儿子，名字叫做赑屃（音 bì xì）。

据说龙有九个儿子，各有所能，形

象也不一样，用处也不相同。赑屃是龙的六子，擅长负重，所以用它来驮碑。又因为赑屃是龙的儿子，所以它驮的碑必须是御碑，其他的碑不能用赑屃驮，否则就被认为是欺天。

那么，赑屃的其他兄弟又是谁呢？它们又在干什么呢？

赑屃的大哥叫嘲风，其特点是好险，孔庙大成殿殿角飞檐上的龙头就是嘲风。

赑屃的二哥叫睚眦，生性凶残，好开杀戒，孔府大堂陈列的仪仗中的刀柄上的龙吞口就是睚眦。

赑屃的三哥叫螭吻，其特点是好望，孔庙、孔府各殿堂屋脊上的兽头就是螭吻。

赑屃的四哥叫趴蝮，生性喜欢水，大成殿祭坛周围的水流子、泮桥下的水龙都雕刻着趴蝮的形象。

赑屃的五哥叫蒲牢，其特点是好鸣，钟楼铜钟上的兽钮就是蒲牢。

赑屃的七弟叫囚牛，生性喜欢音乐，大成殿里陈列的乐器架上和琴头上都刻着囚牛的形象。

赑屃的八弟叫狻猊，生性喜欢烟水，杏坛前的香炉上就雕着狻猊的形象。

赑屃的九弟叫椒图，其特点是性情

温顺，喜欢闭目养神，孔府大门上的门环就铸造着椒图的形象。当然，老百姓是无权使用这种门环的，因为椒图是龙的儿子嘛。

大成殿与奎文阁

大成殿是孔庙的主殿，这个名字是从孟子赞扬孔子的话中选出来的。孟子说：伯夷是圣人中的清者，伊尹是圣人中的任者，柳下惠是圣人中的和者，唯独孔子是集先圣先贤之大成。所以，孔庙的主殿就被称为大成殿。

这大成殿高大雄伟，气势庄严，重檐飞翘，九脊腾空，黄瓦飞甍，周绕回廊，斗拱交错，雕梁画栋，金碧辉煌。和故宫太和殿、岱庙宋天贶殿并称东方三大殿。大殿结构简洁整齐，藻井枋檩，饰以云龙图案，金箔贴裹，熠耀辉映，祥云缭绕，群龙竞飞。四周廊下，环立着二十八根雕龙石柱，每根有几丈高，都是用整块石头刻成的。大殿两山及后檐的十八根八棱水磨浅雕石柱，以云龙为饰，每面浅刻九条团龙，每柱刻龙七十二条，总计为一千二百九十六条，而且这一千多条龙没有一条是相同的，千姿百态，玲珑剔透，日头一照，云龙盘

绕升腾，就像飞到了半空一样。关于这些龙的数量还有许多有趣的说法。一种说法，中国神话传说龙的总数是一千二百九十六条。另一种说法，孔子生于公元前五百五十一年，卒于公元前四百七十九年，正好活了七十二岁（通常说孔子活了七十三岁，是因为用虚岁计算的缘故），每根石柱上龙的数量就是孔子的年龄。还有一种说法，孔子有弟子三千，贤者七十二人，每根龙柱上的七十二条龙是代表这七十二贤。当然还有每面九条龙是最高等级数的说法。特别是大殿前廊上并立着的十根深浮雕石柱，每根高五点七米，直径零点八米，每个柱上雕刻着两条飞腾的巨龙，嬉戏着一团火焰宝珠，上有云焰缭绕，下有波涛衬托，两龙相对回舞，盘绕升腾，穿云吐水，栩栩如生。十根龙柱两两相对，各具变化，无一雷同。这在中国是独一无二的，郭沫若有诗赞道："石柱盘龙二十株，大成一殿此尤殊。"为此，皇帝来孔庙祭祀孔子时都要用红布将这十根龙柱包起来。为什么要这样做呢？因为皇宫里没有这种深浮雕云龙石柱，怕皇帝见了心里妒忌。在大成殿内，有一座巨大的雕龙贴金的神龛，上面立着孔子的塑像，左面

是颜回、曾参，右面是子思、孟轲的塑像，称为“四配”。再往后则是闵损、冉耕、冉雍、宰予、端木赐、冉求、仲由、言偃、卜商、颛孙师、有若、朱熹“十二哲”（“十二哲”中除朱熹一人不是孔子的弟子外，其他十一人都是孔子的弟子）。

这么大的殿要盖起来是很不容易的，而要想叫内部采光均匀理想那就更难了。大成殿却很好地解决了这个难题。是怎么解决的呢？说来还与鲁班有关。

据说，当时盖大成殿领工的师傅就被采光这个难题搞得焦头烂额，坐卧不宁。他想：盖这么高大的殿，窗户小了内里肯定不亮，而窗户大了刮风下雨就会往里头潲，那就更不行。这可怎么办呢？领工的师傅走也想、坐也想，睡又睡不着，吃又吃不下，早已愁白了头发。就在这时候，工地上来了个老头，径自走到做饭的地方，跟做饭的人招招手，指着锅里的菜问：“菜里放盐了吗？”做饭的人说：“放了。”“那就再放些吧。”老头说着，也不管三七二十一，抓起一大把盐放进菜里。做饭的人一看可就急了：“放重盐了，这可怎么吃啊！”老头哈哈笑道：“重盐好，重盐好！”一边说

着一边径自去了。

待了一会儿，工匠们下工来吃饭了，做饭的人愁眉苦脸地把事情经过说了一遍。真是说者无心，听者有意。领工师傅听了，在心里就琢磨开了：重盐，重盐……忽然，他心中一亮，如梦初醒：重盐，重盐，不就是重檐吗？把大殿修上重檐，在两重檐中间开窗户，窗户上的飞檐都往上翘，这个难题不就解决了吗？领工师傅高兴得一蹦老高，欢叫道："这是祖师爷鲁班显灵啊！"

大成殿就这样盖成了。在盖奎文阁时祖师爷鲁班又显了一次灵。

大成殿盖好后，要在它前面再盖一座藏书楼——奎文阁。为什么叫奎文阁呢？因为孔子是奎文星下凡，包括孔府修建的七星楼，都是取的这个意思。如何才能使这两座建筑和谐、统一、相配呢？这可难坏了领工师傅，他一次又一次地画出图样，别说衍圣公不满意了，就连自己也看不中，而衍圣公又急着看图样，催着施工。领工师傅心里着急，也是吃不下饭，睡不着觉。这天中午，领工师傅独自走进一家小酒馆，自斟自饮喝起了闷酒。三杯酒刚下肚，打门外走进来一位老头儿，手里提着一只空鸟

笼子，坐到领工师傅的桌前，没用让，自己倒了一杯酒，一边喝着一边和领工师傅啦呱儿。有人陪着，领工师傅心里的愁绪淡了一些，而酒却是喝得多起来，有了几分醉意。老头儿不慌不忙地提起鸟笼子放在桌上，说：“我也不能白喝你的酒呀，就把这只鸟笼子送给你吧。”领工师傅说：“愁都快愁死了，哪还有什么闲心养鸟玩儿!”老头儿说：“那就把鸟笼子当成你自己的，好好看看吧!”说到这里，领工师傅醉眼朦胧地趴在桌上睡着了。待他一觉醒来，老头儿已经不见了，鸟笼子还在桌上。这会儿，太阳似沉未沉，快要落山了，领工师傅也醒酒了。于是，随意打量一眼鸟笼子。这鸟笼子被太阳的霞光照着，一片通红，分外好看，那扎得真叫精巧：里面分三层，外面是三层飞檐，四重斗拱，圆柱直达顶上的檐柱，平座从圆柱的半腰伸出，门窗俱全，精雕细刻，玲珑剔透。就这一眼，领工师傅心中咯噔一下，恍然大悟：这哪是什么鸟笼子，分明是藏书楼的模型，与大成殿没法再和谐、统一、相配了！而那个老头儿又一定是祖师爷鲁班了！

奎文阁就是按照这个鸟笼子盖起来

的。楼高二十四点三五米，阔三十点一零米，深十七点六二米。歇山黄琉璃瓦顶，施四层斗拱，三层飞檐。上层斗拱七踩单翘重昂，承上檐。中上层斗拱三踩单昂，承腰檐。中下层斗拱五踩重昂，承平坐。下层斗拱五踩重昂，承下檐。平身科明间四攒，其他为两攒。因间阔不同，拱间距长短不一。阁内部上下两层，中间还夹有暗层，木构架为层叠式，上层柱立于下层斗拱之上。下层一间为廊，后四间为阁身。外用二十四根八棱石柱，内用二十二根木柱。柱头以额枋相连，上施五踩品字斗拱，斗拱承梁，梁上安天花。暗层及上层用通柱，外金柱直达腰檐斗拱，内金柱承梁，童柱立于下层的挑尖梁上，穿过平坐直达腰檐斗拱。所以，奎文阁历经风风雨雨，多次大地震，至今安然无恙，岿然屹立。

奎文阁的这种建造特点又被称为“勾心斗角”。心就是建筑物的中心，角就是房屋的檐角。飞檐角伸出来的最长的那根雕有龙头的木头，另一端勾住屋心，横过来的与其扣在一起的短木头称为斗角。唐朝大诗人杜牧在《阿房宫赋》中写道：“各抱地势，勾心斗角”。以此来形容阿房宫建造得错综精密，天衣无

缝。

龙凤呈祥树

在孔庙奎文阁的东北角左侧，有两棵挨得很近的古柏树，西边的那棵形状如龙，而东边的那株形状似凤，两棵古柏树合称为“龙凤呈祥树”。如此奇妙的两棵古柏树是如何形成的呢？

其实，这两棵古柏树原来并不是如龙似凤的形状，和其他古柏树一样，没有什么特殊的地方。可是自从乾隆皇帝靠了靠，才发生如此变异的。那是乾隆皇帝来祭祀孔子时，有一天乾隆皇帝在孔庙观赏，看了金声玉振坊、棂星门、成化碑、十三碑，又到奎文阁转了一圈，出来时就感觉有些累了。孔子被历代帝王尊为“大成至圣先师”、“天下文官主”，所以在孔庙里既不能骑马，也不准坐轿，只能步行。当乾隆皇帝走到奎文阁东北角时，便靠在一棵古柏树上稍作休息。因为皇帝是真龙天子，所以他靠过的这棵古柏树从此越长越怪，越长越像盘绕的巨龙了。树身的南北两面，树皮像被剥掉了似的，自然光滑。树身的东面，其表层从下到上长着一道约 20 厘米宽、突出约 5 厘米的树皮，上面有数

条弯曲一致的纹路，犹如一条巨大的飞龙，从下向上升腾，间隙处尚有朵朵云彩飘动。树身的西面，老皮斑驳，弯曲的树纹，犹似群龙飞舞，惟妙惟肖，益彰成趣。树上端向西伸出一根枝杈，形似龙嘴、龙须；树顶向天空伸出的干枝，又似龙角，珠联璧合，呼之欲出。整棵树酷似一条盘绕升腾的巨龙，活龙活现，叹为观止。

说来也怪，就在龙树的旁边的那棵古柏树，不知何故向西南方向自然倾斜开来，与地面成四十五度角。为防其继续下倒，便在树的中间立了一根石架，将其托住。大概是有龙便有凤的缘故吧，这棵树自从有了龙树后，越长越像凤凰。树干衰老，枝叶稀少，仅在顶端向上长出一枝，其顶枝丛，形似凤凰之冠。为此，人们尊称为“凤树”。

龙树凤树相得益彰，妙趣横生，人们便取其吉祥之义，合称为“龙凤呈祥”。因谣谚道：“摸摸龙身，永葆青春”。所以龙树已被游客抚摸得通体油亮。

先师手植桧

在大成门内石阶东侧有一棵石栏围

护的桧树，树东一碑是明万历二十八年（公元1600年），关西杨光训的手书“先师手植桧”，笔墨酣畅，气势磅礴。清人李澄中曾有诗赞颂先师手植桧：“老桧依稀记手植，风霜剥蚀苔藓皮，旋纹屈蟠金铁骨，苍鳞恕茁虬龙枝。”不过，诗中所写是传说中孔子亲手裁的桧树。而现在看到的是后来补裁的。

据说先师手植桧有三棵，唐人封演在《封氏闻见记》中说：“曲阜县文宣王庙内并殿西南各有柏叶松身之树，各高五丈，枯槁已久，相传夫子手植，永嘉三年其树枯死。”手植桧后来两经荣枯，于金贞祐二年（公元1214年）毁于兵火，三桧无复孑遗。元至元三十一年（公元1294年），三氏学教授张颤把东庑废墟上新生的桧树移到今处。明弘治十二年（公元1499年），又被火烧死。清雍正二年（公元1724年），枯槁又遭大灾，现仅存树桩。树桩旁高大挺拔的桧树叫“再生桧”，是雍正十年（公元1732年）的复生新条，现在足有合围粗，苍翠葱茏，冠如帷盖。三桧中的另两棵早已无存，独此桧死死生生，几经沧桑，孑然独立。

先师手植桧一向特受重视，把它视

为孔子思想的象征。“此桧日茂则孔氏日兴”，就是把孔氏子孙的命运与此树联系在一起的。而“国有道，则荣；国无道，则枯”。就是把国家的命运与此树联系在一起的，说国家出了一代贤明通达的国君，此树就长得好，根深叶茂；而国家一旦出了荒淫无耻的昏君，此树就悲观厌世，枯萎死去，并进一步用隋文帝和隋炀帝作了比较，加以证明。宋代书法家米芾写诗赞道：“矫龙怪，挺雄质，二千年，敌金石，纠治乱，如一昔。”

杏 坛

登上大成门，举目北望，高高的大成殿金碧辉煌。就在大成殿月台之前，苍碧的柏桧衬托着一座精致出奇的亭子，朱红的廊柱，金色的屋顶，重叠错落，交相辉映，迎面是一块海蓝色的竖匾，正书金色“杏坛”二字。这就是相传孔子讲学的地方。

孔子杏坛设教最早见于《庄子·渔父》篇：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”但是，原址究竟在哪里却无记载。据书上记载，孔子故宅西面不远的地方曾有孔子的教授堂，东汉明帝时，皇帝曾在教

授堂里住过，因此改称文宣王殿，到宋徽宗的时候便改名叫大成殿。宋天禧二年（公元 1018 年），孔子第四十五代孙孔道辅监修孔庙，将正殿后移扩建。由于其殿基为孔子讲学旧址，为不毁其故迹，故“除地为坛，环植以杏，名曰杏坛”。此坛当时只是砖砌，四周环植杏树，金明昌年间才在坛上建了座歇山亭子，金承安二年（公元 1197 年），由当时著名文人党怀英篆书“杏坛”二字，立碑植于坛内东侧。明隆庆三年重修后，即为现在的规模。

杏坛呈长方形，十字结脊，四面歇山，黄瓦朱栏，二重飞檐，精致古朴。亭的顶部由四根圆形石柱与其外的十二根八棱石柱支撑，柱间连以木制红栅，红栏外面还围着一圈玉石刻花的石栏。亭内顶部藻井彩绘盘龙多处，中间一龙尤大。整个建筑奇特精致，雕梁画栋，金碧辉煌。亭内西侧原有一铜铎，斜悬于架上。古者击铎以示教化，《论语·八佾》篇记仪封人赞孔子“天将以夫子为木铎”。言孔子思想教化世人。亭内正面为乾隆皇帝手书《杏坛赞》碑，诗曰：

忆昔缁帷，诗书授受。

与有荣焉，轶桃铄柳。

博厚高明，亦曰悠久。

万世受治，杏林何有。

高度赞扬孔子思想对后世的巨大影响。坛前置有精雕石刻香炉，坛侧几株杏树，每到春天，花开飘香，乾隆皇帝曾为之赋诗赞曰：

重来又值灿开时，

几树东风簇绛枝，

岂是人间凡卉比，

文明终古共春熙。

“十供”的由来和命运

每逢春夏秋冬“四大丁祭”和孔子诞辰期间，都要在大成殿堂上和露台举行隆重的祭祀孔子的仪礼，同时在大成殿内孔子像前陈列十件祭器，这十件祭器简称“十供”。说起它的来历，那可是充满了传奇色彩。

清乾隆三十六年（公元 1771 年），乾隆皇帝亲临曲阜祭祀孔子时，看到孔庙、孔府的祭器不过是些汉代所造的物件，而且色泽亦不能甚古。为了显示崇儒重道，乾隆皇帝“遂颁内府所藏”，挑选出十件赐予孔府。衍圣公孔昭焕等“恭迎祗聆，具折扣谢，敬藏礼器库内，祭祀恭陈于殿中，祭毕再存入府库保

管。”孔府从来都以御赐“十供”为无上的光荣，参天的恩泽，多年来敬谨收藏，秘不示人。

“十供”祭器均为商周时期的青铜器，故称“商周十供”，分别是：

商木工鼎：饪食器。通高0.305米，腹深0.14米，口径0.247米，重5.5公斤。平口折沿，立耳，下腹微鼓，圜底，柱足。口沿下饰六组卷角兽面纹，皆以凸棱作为鼻梁。腹部素面，足部为兽面纹，皆有扉棱。器内壁有铭文2行7字：“作父戊鼎，木工册。”清时配玉钮，木盖及檀木座。盖内刻款“乾隆御制”。底座刻款“木工鼎”。

商册卣：也称“父乙卣”，酒器。高0.33米，宽0.25米，重5.3公斤。呈椭圆形水车状。口颈稍敛，鼓腹下垂，圈足外撇。盖为倒扣碗状，蒜头盖钮，子母口，腹宽处两端为双环耳，系为粗绳纹提梁，正背中有兽形鼻，素面。器内壁和盖内壁对铭“册父乙”。清时配檀木座。刻款为“乾隆御赏”。此器物铜色泛红，有光泽。为时代较早的传世珍品。

周伯彝：即伯簋，盛器。高0.157米，底径0.148米，口径0.232米，重2.1公斤。呈杯形，敞口，束颈，直腹，

圜底，圈足外撇，两侧铸螭纹耳。下有垂珥。正、背面兽形鼻，下有立棱，器身纹饰以带纹划为二区。上为云雷纹，下为粗云雷纹，圈足饰四组卷角兽面纹。器内底铸铭文四行，已漫沕不清。可辨者仅为6字“伯作尊彝用……水……”清代配以玉钮、檀木盖及座。刻款“乾隆御赏”四字。此器物造型典雅，花纹清楚，富有光泽。

周饕餮甗：蒸煮器。高0.39米，口径0.27米，重5.3公斤。此器由甑、鬲连铸。甑侈口，双立耳，深腹，底有十字形箅孔。鬲分档柱足，甑口沿下有一周带状云雷纹，其余部分为素面，鬲部铸凸起兽面纹。清代配以玉钮木盖、紫檀木座。刻款“乾隆御赏”。器物光泽温润，花纹清晰。

周蟠夔敦：应为簋，饪食品。高0.223米，宽0.37米，口径0.195米，重5公斤。圆型。子母口，鼓腹，复碗状盖。双兽耳下有垂珥。盖饰凸弦纹和带状蟠夔纹，器身上部饰带状蟠夔纹，下为凸弦纹。圈足饰垂鳞纹，兽形三短足。无铭文，色泽青碧，光润异常。

周亚尊：也称“亚弓觚”，一说为商代器物。酒器。高0.32米，口径0.21

米，重 2.7 公斤。喇叭口。腹微鼓，平底，高圈足。腹部和圈足各有扉棱。圈足上有两个十字镂孔。腹与圈足皆以两道凸弦纹相隔。腹和圈足皆饰兽面纹，兽面作乳丁状。圈足内铭文为♧¦¦。清代配以紫檀木座，刻款“乾隆御赏”。底座刻“周亚尊”三字。

周牺尊：酒器。通高 0.29 米，长 0.39 米，宽 0.145 米，重 5.4 公斤。牺（牛）体滚圆，双耳向后，短尾，足较粗壮。背上有一椭圆盖，可开合。器身体素无饰。清代配镶雕玉虎牌，檀木座。刻款“乾隆御赏”。座底刻款“周牺尊”。

周宝簠：饪食器。高 0.86 米，口径 0.285×0.22 米，重 3.4 公斤。呈长方形，直口平唇，斜壁深腹，兽首双耳，方圈足的各底边做成长方形缺口，沿下铸一周乳丁云雷纹。器腹铸兽目交连纹，器内铸有铭文“□自作□□簠子孙永宝用”11 字。清代配紫檀木座，上刻“乾隆御赏”四字，底刻“周宝簠”三字。

周夔凤豆：饪食器。高 0.26 米，高 0.24 米，口径 0.165 米，重 4 公斤。浅腹环耳细短柄，豆盘与盖扣合呈扁圆形。盖上有大圆捉手，喇叭形圈足，盖饰夔纹和凤鸟纹，腹饰凤鸟纹及鸱枭纹。通

体镶嵌金银片。清代配紫檀木座，刻款“乾隆御赏”。底座刻款“周夔凤豆”。

周四足鬲：也称“方鼎”，食器。高0.25米，口径0.21～0.166米，重5.05公斤。呈长方形。敛口，平沿，双立耳，腹壁鼓出，下承四蹄足。器腹一周铸有8个凸起的矩形图案。清代配玉钮、木盖及紫檀木座。盖内刻款“乾隆御赏”四字。底座刻款“周四足鬲”。

这十件商周青铜器，距今已有二三千年，件件都是珍品，件件价值连城，历来都被视为孔府的瑰宝。

清光绪十一年（公元1885年），孔府楼房失火，十件供器当时都在前堂楼上，救火者无法上楼，恰好京戏班子正在孔府，武马生翻着跟头上了楼，从火中抢出“十供”。1937年冬，日寇侵占曲阜时，也多次到孔府询问“十供”的下落，当时的管理人员答复说，“十供”在奉祀官孔德成离开曲阜时带走了，没在府内。当时日冠表面上还打着尊孔的旗号，有时也到孔庙献香行礼，因此就没敢到孔府内强行搜查。实际上，“十供”当时就埋在孔府后堂楼屋中地下。1948年春，国民党撤退时，孔府总管家孔灵叔将“十供”和孔府、孔庙内的金

钟玉磬等古代乐器都运到了兖州，准备南逃，由于解放军已把南段铁路切断，逐步缩小包围圈，“十供”又险些毁于战火。兖州解放后，将“十供”和金钟玉磬等文物运到山东省政府，省府当时设在青州（益都）。后在1952年10月毛泽东同志来曲阜视察以前，才将“十供”等文物运回曲阜文管会保管，至今温润光泽，完好如初。

从祀贤儒

在金碧辉煌的大成殿内供奉着孔子、“四配”、“十二哲”，两庑内还供奉着一百五十六位先贤先儒，可谓是人才济济，欢聚一堂。每当祭祀时，这些圣哲贤儒们都要热闹一番，享受一下丰富的祭品。不过，早期的祭祀只祭孔子自己，由主祭（一般为衍圣公）在大成殿跪拜孔子，并在孔子像前供设一头整猪、一条整羊、一条整牛（名为太牢）和其他祭品，奏古乐，跳八佾舞，祭仪十分庄严隆重。后来，祭祀孔子时便逐渐增加了“四配”、“十二哲”和先贤先儒了，即主祭跪拜孔子的同时，安排其他人员同时跪拜祭祀“四配”、“十二哲”和先贤先儒，叫做“从祀”。

“从祀”始于汉永平十五年（公元72年），明帝刘庄来曲阜祭祀孔子，并祭祀了孔子七十二弟子。唐贞观二十一年（公元647年），唐太宗李世民诏告天下，以左丘明、公羊高等二十二人配享，是“先儒”从祀的开始。开元八年（公元720年），唐玄宗李隆基命国学以七十二弟子从祀。其后，历代皇帝将“先贤先儒”陆续增添、改换，至民国年间孔庙配享从祀的“贤儒”已达一百七十二人。其名目有“四配”、“十二哲”、“先贤先儒”。“四配”、“十二哲”在大成殿从祀，“先贤先儒”在大成殿东西两侧的两庑从祀。

曹魏正始二年（公元241年），齐王芳遣官致祭国学，以颜子配享，至南宋咸淳三年（公元1267年），增定为“四配”，但曲阜当时不在南宋统治区内，至元延祐三年（公元1316年），曲阜孔庙才有“四配”之名。其塑像在孔子像前，东是颜回（复圣颜子）、孔伋（述圣子思，为孔子的孙子），西是曾参（宗圣曾子）、孟轲（亚圣孟子）。明朝初年，朱元璋皇帝差点把孟子从“四配”中开除出去。为什么呢？据说朱元璋皇帝有一次翻阅《孟子》，卷四《离娄章》中有这

样一段话："孟子告齐宣王曰：'君之视臣如手足，则臣视君如腹心，君之视臣如犬马，则臣视君如国人；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。'"朱元璋皇帝看后勃然大怒：好个大胆的孟轲，这不是鼓动人们在皇帝对他们不好时，就把皇帝当做仇敌贼寇，这还了得！于是诏告天下，说孟子的这段话"非臣子所宜言"，罢免了孟子在孔庙中的配享。朱元璋皇帝担心大臣们会反对这一做法，又明告群臣，有敢劝谏者，以"大不敬"论罪处死，"命金吾射之"。当时的刑部尚书钱唐，愤然抗旨劝谏，并命役人抬棺随他上殿，"袒胸受箭"，慷慨道："臣为孟轲死，死有余荣！"朱元璋皇帝见钱唐"情词剀切，为之感动"，急忙命令太医为钱唐治疗箭伤，并重新诏告天下，赞扬孟子"辨异端、辟邪说，发明孔子之道。"于是，又恢复了孟子配享孔子的地位。

再说"十二哲"。"哲"始于唐开元八年（公元720年），唐玄宗李隆基命国学以颜渊、子夏等十人（圣门四科）为"十哲"，经历代改换增添，至清乾隆三年（公元1738年）定为"十二哲"，其塑像在大成殿内两山下：东为闵子（名

闵损，字子骞）、冉子（名冉雍，字仲弓）、端木子（名端木赐，字子贡）、仲子（名仲由，字子路）、卜子（名卜商，字子夏）、有子（名有若，字子若），西为冉子（名冉耕，字伯牛），宰子（名宰予，字子我）、冉有（名冉求，字子有）、言子（名言偃，字子游）、颛孙子（名颛孙师，字子张）、朱子（名朱熹，字元晦）。在“十二哲”中，唯有朱熹一人为南宋人，因其阐发孔子学说最为有力，被列入先哲，其余十一人均为孔子弟子。

“先贤先儒”在大成殿的东西厢房内供奉，无塑像，只以牌位书写着名字，两厢习惯称“两庑”，供奉贤儒共一百五十六人，是由唐代至民国年间陆续增添成的。

“先贤”共有七十九人。东庑内供奉的共四十人，有：〔周〕公孙侨、林放（上为孔子同时人），原宪、南宫廷、商瞿、漆雕开、司马耕、梁鳣、冉儒、伯虔、冉季、漆雕徒父、漆雕哆、公西赤、任不齐、公良孺、公肩定、鄡单、罕父黑、荣旂、左人郢、郑国、原亢、廉洁、叔仲会、公西舆、邽巽、陈亢、琴张、步叔乘、秦非、颜哙、颜何、县亶、牧皮（孔子弟子），乐正克、万章（孟子弟

子)、〔宋〕周敦颐、程颢、邵雍。西庑内供奉三十九人，有：〔周〕蘧瑗（春秋卫国人)、澹台灭明、宓不齐、公冶长、公晰哀、高柴、樊须、商泽、巫马施、颜辛、曹邺、公孙龙、秦商、颜高、壤驷赤、石作蜀、公夏首、后处、奚容箴、颜祖、句井疆、秦祖、县成、公祖句兹、燕伋、乐欬、孔忠、公西蒧、颜之仆、施之常、申枨、左邱明、秦冉（以上为孔子弟子)，公明仪（颛孙师的门人)、公都子、公孙丑（以上两人为孟子门人)、〔宋〕张载、程颐。

"先儒"七十七人。东庑内供奉三十九人，有：〔周〕公羊高，〔汉〕伏胜、毛亨、孔安国、毛苌、杜子春、郑康成，〔蜀〕诸葛亮，〔隋〕王通，〔唐〕韩愈，〔宋〕胡瑗、韩琦、杨时、谢良佐、君焞、胡安国、李侗、吕祖谦、袁燮、黄干、辅广、何基、文天祥、王柏，〔元〕刘因、陈澔，〔明〕方孝孺、薛瑄、胡居仁、罗钦顺、吕枬、刘宗周、孙奇逢，〔清〕黄宗羲、张履祥、陆陇其、张伯行、汤斌、颜元。西庑内供奉三十八人，有：〔周〕谷梁赤，〔汉〕高堂生、董仲舒、刘德、后苍、许慎、赵岐，〔晋〕范宁，〔唐〕陆贽，〔宋〕范仲淹、欧阳修、

司马光、游酢、吕大临、罗从彦、李纲、张栻、陆九渊、陈淳、真德秀、蔡沈、魏了翁，〔元〕赵复、金履章，〔宋〕陆秀夫，〔元〕许衡、吴澄、许谦，〔明〕曹端、陈献章、蔡清、王守仁、吕坤、黄道周，〔清〕王夫之、陆世仪、顾炎武、李塨。

孔庙配享，“贤儒”的位置不是固定不变的，有的几经改祀、升迁，有的罢黜后再未复祀，据不完全统计，先后被罢黜出去的有十五人；〔周〕荀况，宋元丰七年入庙；明嘉靖九年罢；〔汉〕杨雄，宋元丰七年入庙，明洪武二十九年罢；〔汉〕戴圣、刘向、贾逵、马融、何休、王肃、王弼、杜预，唐贞观二十一年从祀，明嘉靖九年罢祀；〔汉〕郑众、卢植、服虔，唐贞观二十一年从祀，明嘉靖九年迁出孔庙，祀于乡贤祠；〔宋〕王安石，北宋崇宁三年配享，北宋靖康元年罢配享，仍从祀，南宋淳祐元年罢祀；王雱，北宋政和三年从祀，南宋淳熙四年罢祀。被罢享、罢祀的原因亦各有不同，有因“短丧”，有因“宗旨老、庄”，有因学说有“谬”，有因“诵神仙方术”，有因“愬子路沮孔子”，有因“家语不载疑史记误书”等等。其中王安

石、王雱父子被罢享、罢祀，最具政治因素。

宋政和三年（公元 1113 年），蔡京执政，借恢复新法为名，呈请皇帝，以王安石配享孔庙，位于“邹国公”孟子之次，将偶像送进大成殿配享，随后又将其子王雱送进孔庙从祀。王安石在朝廷是变法派的代表人物，保守派为阻止王安石改革，就强烈反对王安石父子配享、从祀。靖康元年（公元 1126 年），右谏议大夫扬时上书指责王安石学术荒谬，是邪说淫词。结果取消了王安石的“舒王”封号，并诏告天下，毁去王安石配享偶像，将其赶出大成殿，送进“两庑”从祀。淳熙三年（公元 1196 年），赵粹中、李焘先后上书，要求罢去王安石的孔庙从祀，遭到变法派的反对，最后拿王雱当了替罪羊，将他罢祀，赶出孔庙。但保守派对王安石从祀仍不甘心，淳祐四年（公元 1244 年），宋理宗皇帝下诏：“王安石谓天命不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。为万世罪人，岂宜从祀孔子于庙庭？黜之！”就这样，王安石最终被罢祀，赶出了孔庙。由此可见，“贤儒”从祀与否也完全是出于政治目的的。

诗礼堂的由来

在孔庙东路承圣门后第一进院迎面五间正殿，名“诗礼堂”。它是后人为了追念孔子教育儿子孔鲤学诗学礼而修建的。

孔子教子学诗学礼的事，见于《论语·季氏》。有一次，孔子在家里独自站在庭院子里，孔鲤迈着小步恭恭敬敬走过孔子身边，孔子喊住儿子，问他学过《诗经》没有，孔鲤回答说还没有学。那时候诸侯国之间主宾的应答，以及上层社会交际场合的交谈都要引上《诗经》中的几句诗。所以孔子教育他的儿子说，不学习《诗经》是无法同他人交谈的（“不学诗，无以言”）。于是，孔鲤就退回去认真地学习《诗经》。又隔了一段时间，孔鲤从院里过时又被孔子叫住了，孔子问他学习《礼记》了没有，孔鲤说还没有学。孔子又教育儿子说，不学习礼是难以立身做人的（“不学礼，无以立”）。于是，孔鲤就回去认真学习《礼记》。孔鲤后来对孔子弟子陈亢讲了这件事情，并说：“我私下就听过父亲这两次教导。”陈亢后来曾对人们高兴地说：“从孔鲤身上我知道了正人君子对自己的

儿子也不偏心。”

从此，孔子教子学诗学礼被传为美谈，被称作“庭训”、“诗礼垂训”，孔子后代称此为“祖训”，自称“诗礼传家”。元朝初年，孔子第五十三代孙衍圣公孔治“作堂私第，名以诗礼，示不忘过庭之教”。明弘治年间于孔子故宅内重建诗礼堂纪念孔子，祭祀前在此演习礼仪。清康熙、乾隆皇帝来祭祀孔子，也在这里听孔子后裔讲解经书。乾隆皇帝还亲自题写了“则古称先”的匾额和“绍绪仰斯文识大识小”、“趋庭传至教学礼学诗”的对联，刻制后悬挂在堂内，至今犹存。

现院中有一棵唐槐和两棵古银杏树，虽历经千载，斑驳槎枒，仍然枝叶茂密，遒劲挺拔。古人有诗赞道：“密叶蟠空拥翠云，深根贯石流琼乳。苍皮皴蚀纹异常，天成篆籀分毫芒。”银杏东雄西雌，雌树植于宋代，浓阴半亩，至今硕果累累。院东厢为礼器库，是存放祭祀器物的库房，祭祀前，赞礼生就在此院中演习礼仪。

鲁　壁

在孔庙诗礼堂的后面，有一堵断墙，

三米多高，十五米多长，孤零零地立在院子里，这就是著名的“鲁壁”。它是怎么一回事呢？这与秦始皇有关。

秦始皇灭了六国，建立了大一统的国家，这是好事啊！可是，那六国的贵族因失去了昔日的荣华富贵和权力，都反对秦始皇，一些儒生、游士也因秦始皇的残暴、倒行逆施而引证《诗》、《书》等以古非今，反对秦始皇。秦始皇残暴成性，恨不能把那些贵族、儒生、游士统统杀掉，可丞相李斯向秦始皇谗言说：“光杀不行，还得把他们引证的《诗》、《书》等儒家的书籍统统烧掉，从根子上铲除干净才行啊！”秦皇帝一听有理，就立刻下令在全国范围内，除医药、占卜、种植和秦史类的书籍以外的书籍统统收缴烧掉，并于次年在咸阳下令活埋了四百六十多名儒生。

当时，咸阳有个叫陈余的人，是孔子第九代孙孔鲋的好朋友，他得知秦始皇要在全国焚烧儒家书籍的情报后，星夜兼程赶到曲阜，对孔鲋说：“秦始皇焚书坑儒，快到山东了，你快点想想办法吧。”孔鲋有许多祖传的书籍，自己又是孔子的后代，秦始皇肯定不会放过他。也是急中生智，孔鲋和他的弟子襄连夜

把《论语》、《尚书》、《孝经》、《诗经》等一大批儒家的经典藏在祖堂的夹壁墙里，没有其他人知道此事。孔鲋和弟子襄离开曲阜，到外地躲藏起来。孔鲋隐居在嵩山，袭承祖业教起书来。后来陈胜、吴广揭竿而起，兴兵反秦。孔鲋博学多才，经陈余推荐，参加了起义军。陈胜很高兴，非常尊重他，尊他为博士、太傅。孔鲋在陈胜的队伍里度过了晚年，病死在兵营中，年仅五十七岁。那年月兵荒马乱的，他的弟子襄也没了音信，所以藏书之事也就没人知道了。

到了鲁恭王时，要在祖堂这个地方扩大宫殿，准备拆除祖堂，当拆到这面墙时，忽然听到里面发出丝竹的声音(另一种传说在拆墙时，忽然听到天上有金石丝竹之声、六律五音之美)，小心地拆开墙，发现了许多竹简书卷，都是用蝌蚪文写成的，不同于当时经师们所保存的用隶书书写的经典，人们就把它们称为“孔壁古文”。其中最有影响的是《古文尚书》，它比《今文尚书》多十六篇。当时祖堂已经拆完了，就把这面墙保留下来了，故称“鲁壁”。就这样，被秦始皇几乎烧尽、抄绝的诗书、六经等典集才得以保存下来，流传至今。

为了纪念孔鲋藏书，金代就在孔庙的孔子故宅内修建了殿堂，因传说拆墙取书时天上有六律五音之美，有金石丝竹之声，故取名为“金丝堂”。明宣德九年（公元 1434 年），苏州知府况钟还曾捐款重建。明弘治十三年（公元 1500 年）重修孔庙时将“金丝堂”迁往孔庙西路。

鲁壁藏书是历代文人津津乐道的事情，宋代文学家王禹偁在《鲁壁铭并序》中说：“文籍不可以久废，亦受之以兴……其废也，赖斯壁而藏之，其兴也，自斯壁而发之。”将文化复兴归功于鲁壁，清乾隆皇帝曾写诗赞颂道：“经天纬地存千古，岂系恭王坏宅时。”

孔子故宅·故宅井与响石柱

在阙里街的北首，孔庙毓粹门外靠北有一小门，夹于孔庙、孔府之间，虽不引人注目，却是整个孔庙中最古老的地方——孔子故宅。小门叫“故宅门”，为一开间，门高 4.6 米，宽 3.7 米，灰瓦，红漆门，门额饰四个兽状木雕阀阅。门上方曾悬“孔子故宅门”五字匾，由此向里就是当年孔子的故居了。据记载，孔子死后，鲁哀公为了表示对“尼父”

的尊崇之意，将其生前“所居之堂”辟作“寿堂”，把孔子生前所用的“衣、冠、琴、车、书”保存在此，对其“岁时奉祀”，便是此处。

孔子故宅内有一间御碑亭，歇山顶，黄琉璃瓦，上饰斗拱。亭内立清乾隆皇帝《故宅门赞》碑，诗曰：

居庙之左，阙门其故。

藻绩不施，意存后素。

徘徊瞻仰，心焉学步。

告尔后人，由兹义路。

在孔子故宅内，有一眼水井，为孔子当年的吃水井，称“孔宅故井”。井深丈余，水清甘甜，被称为“圣水”。过去人们认为，孔子的聪明才智，大贤大德，是“圣水”养育的结果。因此，喝了孔宅故井的“圣水”，就会聪明机敏，就能有才学。水井井口是用砖砌成的，上有石质井圈，圈上有许多绳痕。明代兖州知府董旭在井四周修建了石柱围栏。栏内立“孔宅故井”碑。故宅井西侧建有一座四角凉亭，亭内立有清乾隆皇帝在此勺水饮之，拜孔子为师，并写下《故井赞》一诗：

疏食饮水，曲肱乐之。

既清沮溓，汲绳到兹。

我取一勺，以饮以思。

呜呼宣圣，实我之师。

故井围栏共有六根石栏望柱，柱头均雕卷云式花纹，其中东边的四个柱头，用手轻轻一拍，便会发出清脆悦耳的金石之声，故称“响石柱”。在孔庙还有一处响石柱，它在大成殿的前檐下，距深浮雕龙柱不足两米的地方有一对石雕莲花柱，也是一拍即响。据说它是乾隆皇帝无意中拍响的。有一次乾隆皇帝在大成殿祭祀孔子时，包在前廊深浮雕龙柱上的红布突然脱落下来，乾隆皇帝第一次看到这种龙柱，完全惊呆了，他抚摸着龙柱，良久不语。突然，他向后一转，对着龙柱前的那两个莲花石柱用手一拍，自言自语道：“至圣之道参天地，立人极，为万世师表，于天地终无极。”意思是说，只有孔子才有资格独享这种深浮雕龙柱。谁知，莲花柱顶端经乾隆皇帝一拍，竟发出了清脆悦耳的金石之声。有人说这是“龙手”拍过的缘故。也有人说这是孔子感化的缘故。因为孔子当年在杏坛教弟子弹琴，至今余音犹存，不绝于耳。所以响石柱发出的响声若琴。其实，这不过传说而已，真正的原因是石柱中间透孔，形似一个石质连通器，

而且石质本身又是响石，通过共振，便可发出清脆悦耳的金石之声。大成殿处的响石柱建成后从未被人发现，乾隆皇帝碰巧发现了它。而孔宅故井处的响石柱，是为纪念故井旁的鲁壁当年发出的“金石丝竹”之声而特制的，借以发思古之幽情。

孔子的三千乌鸦兵

孔庙占地三百多亩，金碧辉煌，气势雄伟，古木参天，碑碣如林，是祭祀圣人的庄严场所。可是，就是在这样一个庄严神圣的地方数千年来却住着一群乌鸦，它们长着金黄色的长腿，长嘴、花翎毛，叫声“哇、哇”，特别嘹亮，所以当地人又叫它“老哇子”。这群乌鸦大约有三千来只，出入孔庙十分有规律，当地有个说法叫“暮鼓晨钟”。孔府的东面有座鼓楼，南面有座钟楼。每当清晨，天刚刚放亮，钟楼上便会响起钟声，乌鸦们开始离开孔庙了，首先是三五只乌鸦在半空盘旋，来来回回上下左右地飞着，哇哇哇地大叫数声，随之三千多只乌鸦从柏树、桧树上腾空而起，一片片，一群群，很快就撒满了天空，遮天蔽日，盘旋数圈之后，便成群结队，齐刷刷向

东南方向飞去。每到黄昏，伴着鼓楼上的暮鼓声声，先有三五只乌鸦飞回孔庙，在空中盘旋一周，发出哇哇地叫声，紧接着三千多只乌鸦从四面八方飞速而来。过去有城墙城门时，乌鸦是不从城墙上面过的，而是从城门洞往里飞，“呼呼”地跟刮风似的，一会儿便都飞进了孔庙。当鼓声停止后，这么大一群乌鸦便会鸦雀无声，仿佛睡着了一般。

孔庙为什么会有这么多乌鸦呢？这事还得从孔子遇险说起。

相传孔子当年周游列国散播儒家思想、推行新政时，得罪了不少权贵们，宋国的大司马桓魋便是其中之一。桓魋依仗权势，年纪轻轻的就开始大修坟墓，一个石椁做了三年还没有完工，不知累死了多少工匠，他还准备着自己死后用活人殉葬呢。孔子到宋国讲学时听说了这件事情，痛斥桓魋专横跋扈，胡作非为，说他用活人殉葬太狠毒了。这些话自然会传到桓魋的耳朵里，把他气得要死，加上他惧怕孔子有学问，担心早晚一日会抢了他的官，更是恨之入骨，决心非除掉孔子不可。

孔子周游讲学都是因陋就简，非常艰苦的。这天他正在一棵大檀香树下给

弟子们授课讲学，忽然蹿出一帮气势汹汹的恶人，持枪弄棒地朝孔子他们杀来，同时还有一帮家伙挥舞着斧头去砍大檀香树，一边砍一边叫唤着："我叫你教！我叫你教！"不用说，孔子便知道是桓魋指使干的。弟子们一面拼命抵挡，一面催孔子快快离开。欺人太甚！孔子不顾弟子们的一再催促，他一面顽强地抗争，一面和那帮恶人理论，那可真叫"秀才遇到兵有理也讲不清"啊！这时，桓魋也带了一伙人赶来了，赤膊上阵，又杀又打，形势更加万分危急。孔子怅然泪下，对天叹道："仲尼一生为民、为国家谋福利，苍天在上，壮志未酬，却要丧生于奸臣小人之手，天道不公啊！"话音刚落，飞来一大群乌鸦，如神兵天降，向桓魋一伙恶人发起攻击，用嘴啄，用爪抓，用翅膀拍打。桓魋一伙恶人又惊又怕，抱头鼠窜，四处逃命。

从此，这一大群乌鸦就跟随着孔子，成了孔子师徒的卫队。后来孔子回到曲阜，这一大群乌鸦便跟随着孔子来到曲阜，直到孔子死后，它们就守护着孔庙，为孔子护灵。日复一日，年复一年，生生死死，死死生生，这一群孔子的乌鸦兵就一直早出晚归住在孔庙。尽管孔林

近在咫尺，也是古木参天，苍翠如黛，乌鸦们飞来飞去的却从不进孔林，所以又有“孔林上不落乌鸦，下不招蛇”的说法。还有，乌鸦们天天夜宿孔庙，朝出暮归，却很少有粪便留在孔庙。您说奇不奇，怪不怪？这些现象又被现在的人们说成是中国四大生态之谜中的一大谜，谁也无法解释。可是，曲阜的老人们却把它当做了晴雨表：乌鸦叫，天气晴；乌鸦不叫，天变阴；乌鸦出去立刻又回来，很快就会下雨；乌鸦试风起大风，经验丰富的人据此还能够知道风向和风力的大小呢。

三、孔　府

历代帝王对孔子嫡长子的追谥封爵

自鲁哀公十六年（公元前479年）孔子卒后，孔氏子孙因庙建宅，住宅守庙，设学教书，从孔子第三代孔伋（子思）起至第五十三代孙孔治，其中虽有在外地为官的，但还没有离开世代家传的讲学遗风，如汉代孔子第十一代孙孔安国，第十九代孙孔宙。孔庙现存汉孔宙碑荫门生弟子名单满篇，第十九代孙孔彪、第二十代孙孔褒、第二十一代孙孔羡碑亦然。孔府二门下元代大德三年（公元1299年）阙里庙设学记碑载："孔子旧宅因庙建学，昉于魏之黄初，其间兴废不常。有宋大中祥符二年（公元1009年）殿丞公亲自谨奏就庙侧创学……"明洪武元年（公元1368年），朱元璋皇帝对孔子第五十五代孙孔克坚说："你祖宗留下三纲五常垂宪万世好法度，你家里不读书是不守你祖宗的法度如何

中？你老也常写书教训者休息惰了……”洪武六年（公元1373年），朱元璋皇帝又教育孔子第五十六代孙孔希学：“尔若不读书，孤朕意矣……”由此可见，孔子后裔世世代代都没有离开过教育事业，而早期的历代帝王对孔子嫡长子孙的封爵大都没离开教育事业。

孔子后裔的封爵仅限于嫡长，除非长子受劾才有次子短时代替，但下代还是由长子的长子继承。《阙里志·子孙封爵》卷十二载：“孔子嫡孙刚承大爵，自秦始皇始封孔鲋为文通君，历代封爵不一，有加无已，悉载史册可考，至宋仁宗始封为衍圣公，历金元至明洪武二年仍封为衍圣公，赐正一品服色，麟袍玉带，治银印一颗，列文武班首，历传至今……”

第二代，孔鲤，字伯鱼，史称二世祖。于宋徽宗崇宁元年（公元1102年）被追封为泗水侯。

第三代，孔伋，字子思，史称三世祖。于宋徽宗崇宁元年（公元1102年）被追封为沂水侯；元文宗至顺元年（公元1330年）追封为沂国述圣公。

第四代，孔白（字子上）；第五代，孔求（字子家）；第六代，孔箕，（字子

京）；第七代，孔穿（字子高）；第八代，孔谦（字子顺），均无追谥封号。

第九代，孔腾，字子襄。于汉高祖十二年（公元前 195 年）被封为奉祀君，专管祭祀孔子的事务。

第十代，孔忠，字子贞。被汉文帝封为博士。

第十一代，孔武，字子威。被汉文帝封为博士。

第十二代，孔延年。被汉文帝封为博士。

第十三代，孔霸，字次孺。于汉昭帝时被封为博士，宣帝时为大中大夫，授皇太子经，汉元帝初元元年（公元前 48 年）被封为褒成君，食邑八百户。

第十四代，孔福（一作孔吉）。于汉成帝绥和元年（公元前 118 年）被封为殷绍嘉侯。

第十五代，孔房。于汉哀帝建平二年（公元前 5 年）世袭褒成君。

第十六代，孔均，字长平。于汉平帝元始元年（公元 1 年）被封为褒成侯。

第十七代，孔志。于光武帝建武十四年（公元 38 年）世袭褒成侯。

第十八代，孔损，字君益。于汉明帝永平十五年（公元 72 年），被封为褒

亭侯。

第十九代，孔曜，字君 。于汉安帝延光三年（公元 124 年），被封为奉圣亭侯。

第二十代，孔完。于汉灵帝建宁二年（公元 169 年）世袭褒亭侯。

第二十一代，孔羡，字子余（第二十代孙孔完早逝，无子嗣，由其胞弟孔赞的长子孔羡世袭爵位）。于魏文帝黄初二年（公元 221 年）被封为宗圣侯。

第二十二代，孔震，字伯起。于西晋武帝泰始三年（公元 267 年）世袭奉圣亭侯，历太常黄门侍郎。

第二十三代，孔嶷（一作孔亭），字成功。于东晋明帝太守三年（公元 325 年）世袭奉圣亭侯。

第二十四代，孔抚。世袭奉圣亭侯，举孝廉辟大尉掾，历豫章太守。

第二十五代，孔懿。世袭奉圣亭侯。

第二十六代，孔鲜，字隐之。于公元 442 年世袭奉圣侯。

第二十七代，孔乘，字敬山。于北魏孝文帝延兴元年（公元 471 年）被封为举孝廉，延兴三年（公元 473 年）被封为崇圣大夫。

第二十八代，孔灵珍。袭爵历秘书

郎，于北魏孝文帝太和十九年（公元495年）改封为崇圣侯。

第二十九代，孔文泰。世袭崇圣侯。

第三十代，孔渠。于北齐天宝元年（公元550年）封为宗圣侯。

第三十一代，孔长孙。于后周大象二年（公元580年）被封邹国公。

第三十二代，孔嗣哲。于隋炀帝大业四年（公元608年）被封为绍圣侯。

第三十三代，孔德伦。于唐贞观十一年（公元637年）被封为褒圣侯。

第三十四代，孔崇基。于唐天册万岁元年（公元695年）世袭褒圣侯。

第三十五代，孔璲之，字藏晖。于唐玄宗开元五年（公元717年）世袭褒圣侯，历国子四门博士，邹王府文学蔡州长史，开元二十七年（公元739年）改封文宣公兼兖州长史。

第三十六代，孔萱。世袭文宣公，历兖州、泗水令。

第三十七代，孔齐卿。世袭文宣公，于唐建中二年（公元781年）被封为兖州司马。

第三十八代，孔惟晊。世袭文宣公，又被封为兖州参军奉夫子祀。

第三十九代，孔策。世袭文宣公，

于唐武宗会昌元年（公元 841 年）封为历国子监丞尚书博士。

第四十代，孔振，字国文。世袭文宣公，于唐懿宗咸通四年（公元 863 年）封为举进士甲科历兖州观察判官至刑部员外郎。

第四十一代，孔昭俭。世袭文宣公，历兖州司马、曲阜令。

第四十二代，孔光嗣，字斋郎。于唐哀宗天佑二年（公元 905 年）被任为泗水主簿，失掉了文宣公的爵位。

第四十三代，孔仁玉，字温和，史称“中兴祖”。后唐长兴元年（公元 930 年）任曲阜主簿，长兴三年（公元 932 年），唐明宗又加封世袭文宣公。宋太祖建隆元年（公元 906 年）又兼任曲阜县令。

第四十四代，孔宜，字不疑。于宋太祖乾德四年（公元 966 年）任曲阜县主簿，历黄州军事推官，迁司农寺丞掌星子镇市征，后太宗召见，封赞善大夫，世袭文宣公。

第四十五代，孔延世，字茂先。于宋太宗至道三年（公元 997 年）世袭文宣公，并兼任曲阜县令。

第四十六代，孔圣祐。九岁特赐同

学究出身，大中祥符元年（公元 1008 年）东封泰山，特令孔圣祐衣禄陪位，擢孔圣祐为太常寺奉礼郎，后改大理评事，宋真宗天禧五年（公元 1021 年）授光禄寺丞，世袭文宣公，知仙源县事，后改为迁太常中舍。因孔圣祐无子，以亲堂弟孔宗愿从祀。孔宗愿，字子庄。宋仁宗天圣中为补太庙斋郎，宝元二年（公元 1039 年）授国子监主簿，被封为文宣公，知仙源县事。宋仁宗至和二年（公元 1055 年）改封衍圣公。从此，孔氏世家族繁衍接续，孔子嫡系后裔中每代都有一位衍圣公。

第四十七代，孔若蒙，字公明。于宋神宗熙宁元年（公元 1068 年）世袭衍圣公，宋哲宗元符元年（公元 1098 年）被废掉爵位，由其弟孔若虚改封奉圣公。孔若虚，字公实，死后，仍由孔若蒙的长子孔端友袭爵。

第四十八代，孔端友，字子交。于宋徽宗崇宁三年（公元 1104 年）世袭衍圣公。建炎二年（公元 1128 年），孔端友离开曲阜，到南宋政权的统治区扬州陪祀，史称“南宗”。孔端友无子，其弟孔端操生二子，长子孔玠，次子孔璠。孔端友用孔玠为继承人，其后子孙孔搢、

孔文远、孔万春、孔洙都享有南宋的衍圣公封号。

第四十九代，孔皤，字文者。金兵人主中原后，建立伪齐刘豫政权，阜昌二年（公元 1131 年）封孔皤为衍圣公，主持曲阜孔庙祭祀，又于金天眷二年（公元 1139 年）再次被封为衍圣公，史称“北宗”。

第五十代，孔拯，字元济。于金熙宗皇统二年（公元 1142 年）世袭衍圣公。孔拯夭折，无子嗣，由其弟孔摠于金世宗大定三年（公元 1163 年）世袭衍圣公，大定二十年（公元 1180 年）又被封为“衍圣公总兖州曲阜令”。

第五十一代，孔元措，字梦得。于金章宗明昌二年（公元 1191 年）和元太宗五年（公元 1233 年）两次世袭衍圣公，兼曲阜令。孔元措无子嗣，将其侄子孔之固的儿子孔浈作为继承人。

第五十二代，孔浈，字昭度。于元宪宗元年（公元 1251 年）世袭衍圣公。因其是孔之固与小老婆所生，曾随母亲被大老婆赶走改嫁，孔氏族人攻击他不是孔子的后代，遂被削夺了衍圣公爵位。其后，相隔四十三年没有人继承衍圣公爵位。

第五十三代，孔治，字世安。于元成宗元贞元年（公元 1295 年）被封为衍圣公、曲阜县尹兼权主祀事。

第五十四代，孔思晦，字明道。于元仁宗延祐三年（公元 1316 年）世袭衍圣公。曾为“范阳儒学教谕，延祐初调宁阳学”。

第五十五代，孔克坚，字璟夫。于元顺帝至元元年（公元 1340 年）世袭衍圣公。曾为“阶嘉议大夫，进通大夫”。至正十五年（公元 1355 年）召为同知太常礼议院事，邦陕西行台侍御史，迁国子祭酒，擢山东肃政廉访使。

第五十六代，孔希学，字士行。于元顺帝至正十五年（公元 1355 年）世袭衍圣公。明太祖洪武元年（公元 1368 年）再次世袭衍圣公。洪武十三年（公元 1380 年），朱元璋皇帝下诏旨，封衍圣公列文武班首。

第五十七代，孔讷，字言伯。于明太祖洪武十七年（公元 1384 年）世袭衍圣公。

第五十八代，孔公鉴，字昭文。于明惠帝建文二年（公元 1400 年）世袭衍圣公。

第五十九代，孔彦缙，字朝绅。于

明成祖永乐八年（公元 1410 年）世袭衍圣公。

第六十代，孔承庆，字永祚，早死，未能袭爵，后来被追封为衍圣公。孔承庆生二子，长子孔宏绪，次子孔宏泰。

第六十一代，孔宏绪，字以敬，号南溪。于明代宗景泰元年（公元 1450 年）世袭衍圣公。后来因其府宅规模过大、等级过高，超过了当时的规定，于是被弹劾，削夺了爵位。由其弟孔宏泰于明宪宗成化五年（公元 1469 年）世袭衍圣公。

第六十二代，孔闻韶，字知德，号成庵，孔宏绪长子。于明孝宗弘治十六年（公元 1503 年）世袭衍圣公。

第六十三代，孔贞干，字用济，号可亭。于明世宗嘉靖二十五年（公元 1546 年）世袭衍圣公。

第六十四代，孔尚贤，字象之，号希庵。于明世宗嘉靖三十五年（公元 1556 年）世袭衍圣公。孔尚贤生二子，夭折无子嗣，其弟孔尚垣之子孔胤植袭爵。后来为了避清雍正皇帝爱新觉罗胤禛讳，特改“胤”字为“衍”字。

第六十五代，孔衍植（孔胤植），字懋甲，号对寰。于明熹宗天启元年（公

元 1621 年）世袭衍圣公。

第六十六代，孔兴燮，字起吕，号辅垣。于清顺治五年（公元 1648 年）世袭衍圣公。

第六十七代，孔毓圻，字钟在，号兰堂。于清康熙六年（公元 1667 年）世袭衍圣公。

第六十八代，孔传铎，字振路，号牖民。于清雍正元年（公元 1723 年）世袭衍圣公。

第六十九代，孔继濩，字体和，号纯斋。未袭爵即病故，后被追封为衍圣公。

第七十代，孔广棨，字京立，号石门。于清雍正九年（公元 1731 年）世袭衍圣公。

第七十一代，孔昭焕，字显文，号尧峄。于清乾隆九年（公元 1744 年）世袭衍圣公。

第七十二代，孔宪培，字养元，号笃斋。于清乾隆四十八年（公元 1783 年）世袭衍圣公。孔宪培无子嗣，由胞弟孔宪增之子孔庆镕袭爵。

第七十三代，孔庆镕，字陶甫，号冶山。于清乾隆五十九年（公元 1794 年）世袭衍圣公。

第七十四代，孔繁灏，字文渊，号伯海。于清道光二十一年（公元 1841 年）世袭衍圣公。

第七十五代，孔祥珂，字观堂。于清同治二年（公元 1863 年）世袭衍圣公。

第七十六代，孔令贻，字燕庭。于清光绪三年（公元 1877 年）世袭衍圣公。民国四年（公元 1915 年），袁世凯封孔令贻为衍圣公。

第七十七代，孔德成，字达生。民国九年（公元 1920 年），徐世昌封孔德成为衍圣公。民国二十四年（公元 1935 年），又被封为大成至圣先师奉祀官。就在民国期间，衍圣公制度被废除，孔德成便成了孔氏世家族里最后的一代衍圣公。

南宗与北宗的由来

孔子后裔的封号，一向是严格遵守宗法制度，以嫡长子承袭的。那么，南宗、北宗是怎么回事呢？这是在宋金时期，南北对峙的特定历史条件下出现的特殊现象，即出现了两个“衍圣公”——南“衍圣公”、北“衍圣公”，史称南宗、北宗。

北宋末年，女真族大肆入侵中原，徽、钦二帝被俘，康王赵构“泥马渡江”，升杭州为临安府，定为国都，建立了南宋政权。孔子第四十八代孙衍圣公孔端友于建炎二年（公元 1128 年），离开曲阜到扬州陪祀，迁居衢州（今浙江衢州），这就是南宗。金兵入主中原后，建立了伪齐刘豫政权，刘豫为了拉拢汉族的士大夫阶层，在阜昌二年（公元 1131 年）将孔端友之弟孔端操的二儿子孔璠，封为“衍圣公”，主持曲阜孔庙的祭祀。刘豫政权灭亡后，金熙宗天眷二年（公元 1139 年），仍封孔璠为“衍圣公”，这就是北宗。

南宗孔端友没有儿子，用他弟弟孔端操的四子孔玠为继承人，其后子孙孔搢、孔文远、孔万春、孔洙都享有南宗的“衍圣公”封号。北宗孔璠是南宗孔玠的二哥，先后传子孙孔拯、孔摠、孔元措、孔浈等。到孔浈时，因孔浈是孔元措的侄子孔之固的小老婆所生，曾随母亲被大老婆赶走改嫁，长大后才被孔元措找回来当作继承人。因此，其他孔氏族人都攻击孔浈不是孔子的后代。所以，被免去了“衍圣公”的封号。

蒙古族占领中原后，也需要孔子的

思想学说来笼络人心，于是又另封了孔子第五十一代孙孔元用为“衍圣公”，其后又以孔元用的儿子孔之全为“衍圣公”。这时，金、宋、蒙古各有一个“衍圣公”。蒙古灭金后，仍封北宗的孔元措为“衍圣公”，而改任孔之全为曲阜县尹。元灭宋后，又取得宋封的南宗“衍圣公”孔洙。据北宗所修的志书记载，元世祖忽必烈曾派人访查孔子后裔，要封孔洙为“衍圣公”，孔洙说：“曲阜祖庙已由北宗的孔子后代多年守庙奉祀，爵位应赐封给居住在曲阜的孔子嫡裔，我愿守衢州的祖庙。”元世祖忽必烈听后称赞他说：“宁违荣而不违亲，真圣人后也。”于是改封孔洙为国子监祭酒，免去了“衍圣公”封号，封北宗的孔治为第五十三代衍圣公，从此结束了南宗、北宗并立的局面。

阙里街的石狮子为何少一对

阙里街不但有年头了，还有讲究。阙即像楼阁的形状，上面雕着人物、飞禽走兽各种各样的花纹，春秋初期兴起，多放在宫殿、祠庙和陵墓前面。阙有木阙、石阙两种。孔子当年住的宅院前面，相离五百步的地方有一对石阙。周朝时

老百姓聚居的地方叫里。阙里即阙下之里。孔子就住在这条街上。从孔庙到鼓楼这段阙里街上，过去有四对石狮子，而如今只有三对石狮子和两个空石座，据说那一对石狮子离座跑走了。石狮子怎么会跑呢？说来这件事和张天师有关。

有一年，衍圣公上京里去朝拜皇帝，正巧碰上到京里讨封的张天师，两人一起离开京城，一起来曲阜。当时正是盛夏时节，日头毒辣辣地晒着，地上都冒烟儿，人热得喘不过气来。衍圣公出门都是坐轿，这么热的天，抬轿人个个都是大汗淋淋，他们并没有因此而叫苦。而衍圣公坐在轿里，摇着象牙扇子，还直叫苦："怎么日头越来越毒了，简直烤死人啦！"张天师说："你嫌烤得慌，我就送你一把伞吧。"说完，张天师用手往上一指，白花花的天空中立刻出现了一片云彩，有两领席那么大，正好遮在衍圣公的轿子上，轿走云也走，轿停云也停，衍圣公自然不再觉得烤得慌了。

两人做伴，一路上有说有笑，不几天就来到了曲阜。衍圣公下了轿子，忽然想起路上的话，问张天师道："你不是说要送我把伞吗？伞在哪里呀？"张天师指着天上的云彩说："那不是吗？都跟了

你一路了。"说话间，云彩滴溜溜地旋转起来，越转越高，越高越小，很快就不见了。衍圣公这才感觉出路上不再挨晒的事儿，忙向张天师抱歉："惭愧！惭愧！有眼不识金镶玉啊！"

衍圣公留张天师在孔府住下，每日里饮酒作诗、啦呱儿，别提多亲热了。一次饮酒时张天师问衍圣公道："圣公，我送你把伞，你打算送我什么呢？"衍圣公想了想，说："那就送你一对金球吧。"

说金球，并不是用金子做的金球，而是石狮子的另外一种称呼。

张天师连声叫好，又问："你府上金球那么多，你打算送我哪一对呢？"

衍圣公说："阙里街上的四对金球，你要哪一对都行。"

"此话当真？"

"君子一言，驷马难追！"

两人就这么说定了。衍圣公以为这不过是开个玩笑，从曲阜到张天师的龙虎山千里迢迢，这么沉的一对石狮子，他张天师怎么拿得走呢？所以，在张天师辞别孔府，衍圣公把他送出大门口时，还提醒张天师一句："你得拿走你的金球啊！"张天师双手一拱，笑道："多谢多谢，你送我的那对金球早就走了，这会

儿已到我家的大门前了。”

衍圣公哪里肯信，他走到街上一看，愣住了。四对石狮子果然只有三对了，那一对只剩下了两个空石座儿。所以，至今阙里街上那一对石座还空荡荡地摆在原地方。

圣府门前的石狮子

曲阜城东南，有个叫王家林的村子，是孔府的佃户村。村里有个叫王家来的人，他家是孔府的盘子户，就是给孔府宴席端盘子上菜的，祖祖辈辈，代代相传，已经有年头了。这王家来从小就喜欢舞刀弄枪，在拳房里练了些拳脚，刀枪剑戟都能玩上几手。在二十岁那年，王家来在家混不下去了，就出去当兵去了，混得人模狗样儿，当上了州府的督军。

当了督军的王家来就想着衣锦还乡，来家里显摆显摆。所以，就选了良辰吉日，带着一队人马耀武扬威地来到曲阜城。进城前，先“通通通”放了三声响炮，一则炫耀一下官威，二来也算给孔府报个信儿。正在孔府的衍圣公听到炮声很不高兴：“谁敢在圣人家门口放炮示威?”立刻派人前去打听。派去的人不一

会回来了，对衍圣公说："来人叫王家来，圣府上的盘子户，如今当了督军，回家祭祖，要来孔府晋见呢。"衍圣公心里话：这是来夸官的。于是派人去请督军，并让总管在大门迎接，自己在二门迎接，客客气气地把督军迎进孔府，安排到官朝楼里就座，稍事休息，寒暄一阵，便设宴招待了。

宴席一开始，便有一个戴着牛笼嘴的老头端着盘子来上菜。牛笼嘴是牛干活时戴在牛嘴上的，为防止牛偷吃东西。这佣人戴牛笼嘴，王督军还是大闺女坐轿头一回见到，十分惊奇，问道："这端菜的人为什么戴着笼嘴呢?"衍圣公不以为然，道："这是我家的盘子户，世世代代为奴，辈辈都在府上端盘子。可近来这个奴才不老实，怕他偷吃，才给他戴上笼嘴。"

待老头又一次端来盘子上菜时，王督军觉得戴牛笼嘴的老头好熟悉，仔细一端详，一下子愣住了："这不是俺老爹吗?"这时，王家来想站起来说话，却被衍圣公摁住了："王督军，坐着坐着，喝酒，吃菜。"王家来如坐针毡，心里扎扎歪歪别提多别扭、多难受了，心想：莫非衍圣公不知道他是俺爹？干脆挑明了

吧，兴许就不再让他老人家端盘子了。这时，老头又端着盘子来上菜了，王家来又要站起来，被衍圣公再一次摁下了。王家来实在憋不住了，待老爹退下后，说："这端盘子的人是俺爹！"衍圣公听了若无其事地说："在你家里，他是你爹，你是他儿。可在衍圣公府，他是我的奴仆，你是我的上宾。"

王家来一听，心里明白了：这不是明明窝囊我吗？他又气，又羞，又恼，又恨，哪里还有什么心思喝酒呢？但更不便于当场大使淫威，只好假惺惺地推托自己不胜酒力，早早告辞。衍圣公也不强留，起身相送，送至重光门，便停下来，说："王督军，恕不远送。"王家来头也不回地哼了一声，自顾往外走去。

一介武夫的王家来，哪里咽得下这口窝囊气？出得孔府大门，再也压抑不住了，便向随从喊道："拿刀来！"这大刀有几十斤重，王家来接过大刀就要开了，左劈右砍，上下翻飞，如旋风流星一般，把一肚子的窝囊气全都倾注进大刀里去了。耍着耍着，只见他用力一掷，大刀直奔孔府门东的石狮子飞去，"当啷"一声，迸出一大串火星子，飞刀正好砍在石狮子的绶带上。这时，王家来

总算出了一口恶气，收了拳脚，带着人马扬长而去。

至今，孔府大门东边的石狮子的绶带中间还留有这道刀口。

圣府门对上的“错”字

在孔府的黑漆大门门楣上，悬挂着一方竖匾，蓝底金字，上书“圣府”二字，门框两边的对联，也是蓝底金字，写道：

与国咸休安富尊荣公府第

同天并老文章道德圣人家

这副对联是清朝著名学者、书法家纪晓岚受乾隆皇帝之命为之题写的。字字千钧，古朴中透着隽秀，隽秀中溢出潇洒，潇洒中藏着苍劲。连纪晓岚自己都认为这是他一生中的得力之作。可是，如果仔细审视，便会使人大为惊讶：这副对联中怎么会有两个错字呢？“富”字竟写成了“冨”，“章”字竟写成了“章”。其实，这两个错字都有各自不同的典故。

早在唐玄宗时，孔子第三十五代孙孔璲之被封为“文宣公”，自此子孙世袭。当时的文宣公就觉得孔氏家族其威不可压、其荣不可比了。于是，就在文宣公公府的影壁墙上，写了一个大“富”字，特

招眼显目，气势不可一世。到了孔子第四十二代孙孔光嗣结婚时，正当高朋满座，大宴宾客时，大门口来了一个衣衫褴褛的要饭人，颠颠狂狂，边说边唱："富贵之家真富贵，富贵有头也有尾。富贵有头将至尾，除去富头免富危……"看门人撵不走他，只好叫来了老公爷。老公爷施礼问话，要饭人不理不睬，还是反反复复唱着那四句词儿。老公爷渐渐听出了唱词中的深刻含义，知道遇到了"异人"，哪敢怠慢，立刻吩咐下去备酒备饭。老公爷垂手恭立一旁陪着，不待酒饭备好，那要饭人唱着唱着便假装睡觉，睡着睡着还不断地翻身打滚儿，慢慢从大门滚到了影壁墙下，打了个哈欠，一伸右手，影壁墙"哐当"一声倒下了，一点也没有破碎，偌大的一个"富"字仰面朝天躺在地上，那要饭人又是一滚，滚到"富"字上，暗暗用力，把"富"字压得粉碎，随即爬起身拎起打狗杖就走。老公爷简直看愣了，半天才反应过来，急忙追上前去，拜倒在地，请求道："仙人请留步，请赏脸到后堂用酒。"两人来到后堂，酒菜已经备好，要饭人也不客气，大吃二喝起来。喝完，吃完，经老公爷再三请求，要饭人在老公爷手心里比划了一阵子，并说道："天机不

可泄漏。”然后，扬长而去。

从此，老公爷心事重重，不久便去世了。临死前，他把儿子孔光嗣叫到床前，又让家人取过一个小木盒子，交给儿子，吃力地说道：“我死后，这个盒子千万不要打开，等孙子长大后，转交给他，孔门自能中兴。”说完便去世了。从此，孔光嗣把小木盒当作生命一样来保护，正赶上兵荒马乱的时候，他唯恐有个闪失，便把小木盒交给老族长妥善保管。不久，就发生了“孔末乱孔”那档子事儿，孔光嗣的儿子孔仁玉在张姥姥的救护下躲过了劫难，活了下来，含辛茹苦，发愤读书，终于金榜题名，被朝廷授以太学生。孔仁玉上奏皇上，诛杀了孔末，重新袭承文宣公。就在孔仁玉袭承文宣公的当天，老族长把小木盒子交给了孔仁玉。孔仁玉小心翼翼地打开小木盒，见盒内有一张宣纸，展开细看，竟是两句话：切记富字勿出头，富字出头穷断头。不用说，这两句话便是当年的要饭人在老公爷手心里比划的内容了。孔仁玉看后，恍然大悟，即将祖训供于神位之上，跪拜道：“祖父在上，不肖子孙当牢记遗训，刻骨铭心，传示后辈，家门富字永不出头，望先祖在九泉之下瞑目。”从此以后，正宗孔门凡写富字，

概不出头。

你想纪晓岚多大的学问，岂能不知“富”字的来龙去脉？这是“冨”字的典故，下面讲“章”字的来历。

据说，纪晓岚接受乾隆皇帝要他为孔府大门撰写对联的任务后，经过深思熟虑，拟定了对联的联文，然后潜心练习写这几个字，直到自己十分满意了，才挥毫泼墨，一气呵成，完成了对联的书写，自是十二分的满意。随后交给雕刻名家雕刻。雕好后就悬挂在孔府大门的两旁，等待乾隆皇帝第二天揭绫。说来也怪，当天夜里突然电闪雷鸣，狂风大作，又忽然雷停风止。纪晓岚觉得蹊跷，料定出了什么事，正想出去看看，孔府家人来请了。纪晓岚来到孔府官厅，衍圣公正在等候，告诉纪晓岚大门楹联的下联遭雷击毁了。乾隆皇帝明天驾临揭绫，缺此联怎么能行呢？那就赶快补写补雕吧。可是纪晓岚写了一张又一张，一遍又一遍，都没有被毁的那联好，无法与上联配上。纪晓岚急得满头大汗，越是急越稳不住神儿，也就越写不好。纪晓岚烦恼不已，索性不再写了。他伏案沉思，不知不觉竟睡着了。朦胧中，他看见一位白发老人笑眯眯地向他走来，拍了拍他的肩膀，拿笔在他写的

“章”字上添了一笔，成了“章”字，之后老人笑了笑，飘然而去。纪晓岚一激灵醒了，恍然大悟：圣人家的“富”字不出头，是保富贵永无头；而圣人家的文章功盖千古，天下无二，岂能用一般章字能概括得了，应该是通日破天才对呀！说来也真是神奇，待纪晓岚彻悟之后，挥毫便写，一气呵成，其神韵与上联毫无差异，终于圆满完成了乾隆皇帝交给的任务。

“富字无头”、“文章通天”，这么一说，你就清楚了孔府大门对联的“富”、“章”两字并非是错字，而是大有讲究的。

“对话碑”的由来

朱元璋问：“老秀才，近前来，你多少年纪也？”孔克坚答：“臣五十三岁也。”朱元璋说：“我看你是有福快活的人，不委付你勾当。你常常写书与你的孩儿，我看资质也温厚，是成家的人。你祖宗留下三纲五常垂宪万世的好法度，你家里不读书是不守你祖宗法度，如何中？你老也常写书教训者，休怠惰了，于我朝代里你家里再出一个好人呵不好。”

这段对话就刻在孔府二门里的石碑上，碑以对话而得名，故曰“对话碑”。上面记述了明太祖朱元璋皇帝与衍圣公孔

克坚、孔希学父子在朝廷上的拉呱儿，因是俗语白话，所以又叫“白话碑”。

朱元璋为何要跟衍圣公拉呱儿？衍圣公又为何要把跟皇帝的拉呱刻碑留念？提起这事儿，还有一段小插曲。那是朱元璋刚当皇帝，就忙着下旨召见衍圣公。那一代衍圣公是孔子第五十五代孙孔克坚。孔克坚接到圣旨，心里直犯嘀咕：他朱元璋是靠造反当上皇帝的，跟孔府素无往来，为何召见我？别是玩的什么鸿门宴吧！再说孔克坚打骨子里也看不起大字不识的“土皇帝”，便称病没去见朱元璋，只派儿子孔希学前去朝见。朱元璋见衍圣公不赏脸，再次下旨召见孔克坚，说自己“虽起庶民，然古人由民而称帝者，汉之高祖也。尔言有疾，未知实否，若称疾以慢吾，不可也。”孔克坚一看诏书，就诚惶诚恐，如坐针毡，惊慌中日夜兼程，急忙赶往南京晋见皇帝。朱元璋见了孔克坚别提多亲热、多高兴了，还口口声声称孔克坚是自己的救命恩人，弄得孔克坚像个丈二和尚似的摸不着头脑。

这是怎么回事呢？这话还得从朱元璋小时候说起。

朱元璋的老家是安徽凤阳，打他爷爷起逃荒到曲阜，就住在城东防山下的瓦窑

头村。他爷爷来曲阜时间不长就病逝了，他父母靠租种几亩地，维持生计。三年后，朱元璋来到世上，增人增口，生活愈发艰难了。更不幸的是，朱元璋生下来是个哑巴，长到七岁还不会说话。有一天，他娘做好饭叫他去喊爹回来吃饭。朱元璋跑去了，当时他爹正在挽辘轳浇地。他来到爹跟前，叫道："爹，娘叫你回家吃饭!"哑巴儿子突然开口说话了，当爹的又惊又喜，不觉一愣，手一松，辘轳把子一拨拉，一下把他打进井里去了。朱元璋吓坏了，急忙往家跑，进门就喊："娘，不好了，爹掉进井里去啦!"娘一听，如五雷轰顶，又惊又急，慌忙朝外跑，一不小心被门槛绊倒了，二话没说，两腿一蹬追着他爹去了。偏偏祸不单行，不几天，朱元璋又得了天花，眼看就没命了，幸亏庙里的一个老和尚收养了他，给他治好了病，只是落下了一脸麻子。

从此朱元璋就住在了庙里，与老和尚做伴，别看他人小，却聪明伶俐，又很勤快。他在庙里打扫卫生，嫌泥胎碍事，随口道："泥胎泥胎你让开，扫完了地你再回来。"话音刚落，泥胎果然就晃晃地离开座位，待打扫完又晃晃地回到座位上。连庙里的泥胎都听从他的安排，那他还是

个凡人吗？所以，朝廷里掌管天文历法的钦天监向元顺帝奏道："臣夜观乾象，见南半天一片通光，有王气腾空直冲斗牛。不过，力量尚弱，说明年纪不大，必须尽早除之。否则，龙座不保。"一听说有人要争夺自己的王位，皇帝立刻恼羞成怒，摧着钦天监快快追查。钦天监说："臣已推算出来，那地界应该在曲阜城东。"元顺帝即刻令自己的心腹，率领十万兵马，昼夜赶到曲阜，经钦天监进一步测定，将搜查的重点放在防山一带，团团围住，大开杀戒，凡是十岁以下的男孩见一个杀一个，见两个杀一双，统统杀光，不留后患。

这天，老和尚外出化缘，刚出去时间不长就风风火火地返回来，对朱元璋说："孩子，元兵正在四处追杀男孩子，正往这边来呢，你赶快逃命吧！"朱元璋刚跑出庙门不远，就被元兵发现了，元兵大喊大叫地追了上来。朱元璋拼命地跑，可毕竟是小孩，哪里能跑过大人，眼看就要被抓住了，可巧碰到一条河沟，沟的旁边有一眼枯井，朱元璋借助沟堤上的野草作遮掩，身子一缩跳进了井里。元兵追到河沟，也发现了枯井，见井口上结满了蜘蛛网，根本不像有人跳进去的样子，就没细

心搜查，继续往前追去。

朱元璋爬出枯井继续逃命，没多久，又被另一伙元兵发现了，再次遭到追杀。朱元璋拼命地跑啊，跑啊，累得上气不接下气，实在跑不动了，而元兵眼看又追了上来。这时，朱元璋见一位老汉正在耕地，忙跑过去，请老汉救他。老汉叫朱元璋躺到垄沟里，耕起新土盖在了朱元璋身上，然后继续耕他的地。元兵追上来，问老汉看没看见一个小孩跑过去。老汉说看见了，挥起牛鞭指了指说："朝那边跑了。"元兵信以为真，朝老汉指的方向追去。

朱元璋又一次得救了，总算躲过了这场灾难，可老和尚却被元兵杀了，庙也被烧了，他只好走上了流浪、乞讨之路。

这天，朱元璋一路乞讨到了曲阜，见到一座镶红边的黑漆大门，便想上前讨口吃的。由于他连日来饿昏了头，又发着高烧，未待他走到大门便扑通一声栽倒在地，不省人事。这时，衍圣公出门办事，正好碰见，立刻吩咐佣人把朱元璋抱进衍圣公府，叫来郎中给朱元璋看病，整整折腾了一夜才从死神手里把他的小命夺了回来。朱元璋在孔府修养六七天，直到他身体完全恢复，才恋恋不舍地离去。从此记

住了孔府，记住了衍圣公。

打这以后，朱元璋就回到了老家凤阳。又几年后，起兵反元，果然夺得天下，做了皇帝。做了皇帝的朱元璋一来想报答衍圣公的救命之恩，二来也想借助孔府和衍圣公的威望巩固他的帝位。所以，才急急火火地召见孔克坚。朱元璋也确实报答了衍圣公，一次就赐给孔府两千顷田地（约合60万亩），又拨派一百一十五户农民作为孔庙、孔林的洒扫户，并赐给大量金银，大修孔庙、孔府、孔林，大成殿、奎文阁等一大批建筑都是明朝时期修建的。还给衍圣公加官晋爵，有权设置官署，并封孔子为“天下文官主，历代帝王师”。洪武六年（公元1373年）又召见了孔希学。由此可见，朱元璋对衍圣公府来说可谓是“皇恩浩荡”，而衍圣公府不仅把与朱元璋在朝廷拉的呱儿刻碑留念，还珍藏了一幅朱元璋的画像（孔府经历五十多个朝廷，唯独珍藏了朱元璋皇帝的画像）。

这幅画像至今还保存在孔府。

重光门

在孔府二门内，大堂前有一座周围不接墙垣形似照壁的屏门。此门顶覆灰瓦，

彩绘梁椽，由四根圆柱承托，门楼四角有八个倒垂的木雕贴金莲蕾，故称“垂花门”。这是官爵极尊的专门装饰。这座门设计巧妙，构造奇特，历来被建筑界交口称赞。它问世几百年来，吸引了许多建筑学家来观赏学习。

孔府的九进院落建造在一个垂直的中轴线上，如果把九道大门全部敞开，可以一直望到后花园。但是，这个门平时是不开的，犹如一道屏风将后院的众多门户遮挡得严严实实，因此，它又叫“塞门”。此门只有在帝王大典、迎接皇帝、迎接圣旨和重大祭祀时，才在十三声礼炮响过之后，徐徐打开。地上铺着红地毯，皇帝或钦差大臣从上面走过。所以，此门又称为“仪门”。

这种门是尊贵的化身，等级的象征，只有一代邦君才能立它。据说，孔子当年就曾经反对鲁国大臣季平子在家中建造这种门，并且八佾舞于庭，认为这是大逆不道，于是气愤、恼怒之下，力求鲁君发兵讨伐，以扫除叛逆之臣。那么，为什么孔府能立这种门呢？因为是明朝嘉靖皇帝朱厚熜亲颁“恩赐重光”匾额给孔府的，孔府得了皇帝的恩准，才立了这座门楼，所以这座门又称作“恩赐重光门”，亦称

“重光门”。至今在门楣上还悬挂着朱厚熜皇帝亲颁的匾额，红底黄字，上书“恩赐重光”四个大字。重光，原指日和月的光永恒普照，后来用以比喻帝王功德的前后相继。重光的另一个含义是：“太平盛世、日抱重光，谓日有重日也。”在此处，重光是指日晕或日珥现象。过去认为这种现象的出现是一种瑞应，值得庆贺。

重光门的东西厢房，设有六厅。这是仿照皇宫六部而设置的。这六厅是：知印厅、掌书厅、典籍厅、司乐厅、管勾厅、百户厅。六厅之中百户、管勾、典籍、司乐四厅，简称兵、农、礼、乐四司；大典祭祀时，衍圣公则命之为四路提调官，负责人力、物力调配，它们是孔府管理的核心。其主要职能是：知印厅，位于大堂东厢北端，掌管印信和办理公文签押等。掌书厅，位于大堂西厢北端，主管文书、档案，草拟文告、信函，填写信票、执照等。典籍厅，位于大堂东厢中部，负责孔府典章制度，保管敕赐典籍，管理训练礼生。司乐厅，位于大堂西厢中部，负责保管乐器舞具，管理训练乐舞生，并管理孔庙碑刻。管勾厅，位于大堂东厢南端，负责管理祭田，征收田租集税，筹办祭品等。百户厅，位于大堂西厢南端，负责护

卫林庙，管理户人，征收丁银，保管礼器等。各厅长官由正七品到正六品不等。

重光门在六厅的包围之中，被苍松翠柏笼罩着，充满了古朴、典雅的气氛。

大堂与袭爵大典

大堂位于孔府前部的二进院内北部正中，是府内官衙式的主体建筑。共五间，上而飞檐鸱吻，檐下暗斗拱旁伸出二十六个彩绘云朵，堂内梁柱皆绘彩云，显得此堂浮于云端，威严煊赫。大堂内正中上方悬挂着清顺治皇帝赐的“统摄宗姓匾”。大堂中央设朱红暖阁，内设公案，案上置文房四宝、印盒、签筒。案后正中置太师椅，上披一张斑斓虎皮，椅后绘八宝旭日图案。案前悬黄色帐幔，在锦云纹地上彩绘祥云、蝙蝠，帐檐绣山鹤灵芝，金色云边，分外华贵。此暖阁为当年衍圣公升堂坐案的地方。在大堂内两旁及后部陈列着正一品爵位的仪仗和衍圣公出行时乘坐的红地绣花金顶大轿等。

大堂不但是衍圣公宣读圣旨、接见官员、申饬家法族规、审理重大案件，以及节日、寿辰举行仪式的地方，还是举行袭爵大典仪式的重要场所之一。孔子后裔承袭爵位时，都要举行隆重热烈的庆典礼

仪，谓之“袭爵大典”，属嘉礼。

世袭爵位，始于孔子第十三代孙孔霸，时为西汉，至孔子第七十七代孙孔德成民国改封为止，历经二千年，前后有64代长孙承爵。先多为侯爵封袭，衍圣公由宋代改封，其后经金、元、明、清各朝，历32代共41人承袭。历朝历代袭爵之仪，虽有不同，但其主要仪章是传承不变的，至清代，则形成一套较为繁冗的仪制。

衍圣公的承袭，多为父死子继，还有兄终弟及和父病而子袭的。袭封前，须先上奏朝廷，皇帝恩准，由内阁遵旨朱批，行文吏部，再由山东巡抚转下咨文后，衍圣公府才可行袭爵大典。

上奏朝廷。当老衍圣公故去或病重时，衍圣公府便上书启奏皇上，恩准承袭之事。如孔子第七十一代孙孔昭焕病重时，是这样奏明朝廷的：

> 乾隆四十七年九月二十三日/袭封衍圣公臣孔昭焕跪奏，为病躯难以供职，恳恩替袭事：
>
> 窃臣庸驽下材，毫无知识。忝沐国恩，自九岁袭爵，主管祀事，历今四十年。遭遇盛时，崇儒重道，銮辂巡方，六蒞阙里，皆得瞻陪大典，叨

受恩颁。至于岁时入觐，又叠蒙奖诲，格外提撕，非常荣幸一身均被。而臣不能仰遵教训，前后愆谬，屡挂弹章。乃蒙天慈宽宥至再至三，臣每自分所受逾涯，恨不能捐命驱驰，稍酬高厚于万一。

讵命运屯蹇，摄养乘方，忽于今年六月初四日，得泄泻之疾，臣腿力素弱，因此更加沉重；饮食阻隔，疾喘上衔，辗转床褥，有增无减。伏念祖庙祀典，臣之专责，今因病旷缺，实为辜负天恩，寸忱惶歉不能自安。臣长子宪培，前经蒙恩赏给二品顶戴，准其应袭。今年二十七岁，粗知上进，可否仰邀圣恩，准令臣子宪培替袭臣爵。如荷俞允，祀事有托，臣心暂安。或者如意调治，假息余生，则自今以往，一日一月，莫非皇上再造之恩矣。

臣不胜惶悚待命之至，谨沥悃奏闻，仰祈睿鉴。谨奏。

内阁遵旨朱批。行文吏部。对衍圣公府奏明承袭爵位之事，皇帝恩准后，便由内阁红批，然后行文吏部，并咨文衍圣公府。上面所说乾隆四十七年（公元 1782 年）奏请承袭衍圣公的皇帝敕谕及内阁红

批如下：

乾隆四十七年九月二十九日内阁

奏上谕：

据衍圣公孔昭焕奏称，自本年六月以来患病沉重，难以承祀等语。孔昭焕著准其解职调理，伊长子孔宪培前经赏给二品顶戴，今已成立，即着承袭衍圣公，以奉祀事。该部知道摺并发。钦此。

右咨衍圣公府。

承袭批复咨文，由山东巡抚转至衍圣公府。衍圣公府接到吏部咨文，便择吉日，行袭爵大典。如孔宪培承袭公爵的咨文，内阁九月二十九日发出，十月十六日孔府收到，选定十月二十一日到任。

袭爵大典，其仪序一般为：颁行告示、知会圣贤后裔、祭仪门、开印、拜印、叩参、告庙、内宅行拜、祭祖林、拜书院及筵贺等。

告示·知会。这是袭爵大典的序幕。吏部咨文至孔府，孔府主人便可选定上任之吉日，签发告示晓谕府属官员和宗族人等。还要通知衢州南宗、世袭博士学录的先圣先贤嫡裔，如孟、颜、曾、言、仲、卜、闵、东野、颛孙、端木、冉子等氏，以及司乐官、典籍官、四氏学学官、执事

官、族长、举事、百户官、管勾官并各屯屯官等。其告示和知会，均在典礼前三天颁行。如上面所说的“选定十月二十一日到任”。所以，衍圣公府十月十八日发出了知会、照会。

祭仪门。袭爵行礼，定在太阳冉冉升起之辰时。斯日黎明，孔府大门外，仪仗侍卫威武排列；大门、仪门红笺加封，门外祭品一应陈设；大堂月台西北隅置谢恩香案，大堂公案前设印案；府内属官、宗族、人役齐集恭立。知印官于内宅门接印，捧印上马于轿前。衍圣公素服纬帽，由东书房出前门乘小轿，出鼓楼门，沿钟楼街入察院大门，知印官下马前引，衍圣公轿至大堂而下。由大堂东厢进入后堂，公印置放正面桌上，衍圣公东边稍坐。届辰时，阴阳官报吉时到，请衍圣公更朝服。“通通通”，三声铜炮鸣响。礼炮声中，衍圣公穿戴好朝服，由知印官捧印导行，出大堂，改乘绿呢八抬大轿。知印官二门外上马前行，出得察院。

鼓乐喧天、威风八面、仪仗全套、浩浩荡荡的袭爵大典队伍，迤逦而行，入鼓楼门，五声铜炮鸣后，孔府大门訇然开敞。知印官引衍圣公入大门，于仪门前下轿，祭仪门。祭门习俗源远流长，早在周

朝就有祀门之说，它根源于万物有灵的原始崇拜和鬼神崇拜，有了门，又有神站岗守卫，更给人以安全感。孔府仪门之祭，除这个普遍意义的初衷外，还因这一不接垣墙的仪门，悬有明朝皇帝朱厚熜亲颁的匾额——“恩赐重光”。重光，原指日和月。“恩赐重光”，意指皇恩浩荡会使圣人之家功业前后相继，同天并老。所以祭仪门，既有孔氏家族繁衍旺盛之喻，又有谢主隆恩之意。仪门祭拜开始，衍圣公恭立于门前，知印官捧印面西立于其右侧，又三声炮响，行一跪三叩礼；接着，鸣礼生宣读《祭仪门告文》。孔宪培袭爵的祭仪门告文：

> 惟乾隆四十七年岁次壬寅十月二十一日辰时，孔子七十二代孙袭封衍圣公孔宪培，谨以牲醴香楮之仪，致祭于仪门之神。曰：岁在壬寅，时际孟冬。承袭祖爵，深沐皇恩。择吉到任，百务推新。竭诚昭告，神其鉴歆。尚飨。

读毕，又行一跪三叩礼；撤香案，开启仪门，衍圣公乘轿而过；知印官捧印于轿前引至露台，衍圣公下轿，仰望宫阙而谢恩，行三跪九叩大礼。

拜印·开印。衍圣公祭仪门后，立于

右侧的知印官捧印入大堂，将印安置印案上，又三声礼炮，衍圣公行一跪三叩礼，拜印。衍圣公的印都是皇帝赐予，拜印即谢主隆恩之意。礼毕，衍圣公升堂座，开印，用印。封印毕，把印移至公案上，东侧安放。

叩参。开印毕，走马灯似的拜谒便开始了，人一拨接一拨，是典型程式化的礼节。叩参毕，衍圣公退堂，知印官捧印，请人三堂内。

告庙。衍圣公退堂，遂升轿出府，拜庙。依然仪卫前导，但不鸣炮，不鸣锣，不开道，衍圣公由快睹门下轿人庙。先拜大成殿，行一跪三叩礼，献香，进帛，献爵，读《拜大成殿告文》。孔宪培袭爵拜大成殿告文：

> 惟乾隆四十七岁次壬寅十月二十一日辰时，孔子七十二代孙袭封衍圣公孔宪培，敢昭告于至圣先师神位前。曰：惟祖德并天地，道范古今，帝者之师，王者之模，庇及后裔，分茅胙土。宪培承袭祖爵，皇恩莫伍，择吉昭告，默佑纯嘏。竭诚陈词，感德报祖，以复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思、亚圣孟子配。尚飨。

读毕，再行两跪六叩礼；次拜崇圣祠；再

拜家庙；后于启圣王寝殿行祭告礼。出庙回府，鸣锣鸣炮。到府中在后上房换下朝服，更蟒服恭趋报本堂、祧庙、夹室，依次祭告。

内宅行拜。告庙后，衍圣公回内宅，先设坛拜天，拜地，接着祭社神；嗣后，再去拜见老祖太太、老太太等。

祭祖墓·拜书院。翌日晨，衍圣公须去孔林祭享祖墓，还要拜祭启圣王林墓、述圣庙和张姥姥林墓，并拜尼山书院、洙泗书院等。

奏明到任日期并谢恩。新衍圣公一般在上任的第二天，就题本奏明朝廷内阁、诸部及专门记载皇帝言行的日讲起居注官，并致谢忱。到任三五天时，便要行文山东及各省的军、政官员知晓。

筵贺。大典期间，孔府大摆筵席以庆贺，或 3 天，或 5 天，甚是热闹。

至此，袭爵大典才算结束。其他文牍仪节，也至此结束。新衍圣公开始主事。

“甘蔗棍”

在孔府大堂的右边偏南一点，有一根形状似甘蔗的黑色木棍，因其形状叫做“甘蔗棍”。这甘蔗棍其实是用一种非常坚硬的木头雕刻而成为甘蔗样。大堂是衍圣

公宣读圣旨、接见官员、申饬家法族规和审理重大案件以及节日、寿辰举行仪式的地方。过去，衍圣公在大堂断案子，责打犯法犯错的人，就是用这样的甘蔗棍子。为什么要用这样怪的刑具呢？因为圣人之家讲究文章道德，施用仁治礼数，若是在大堂打得人嗷嗷乱叫，听了叫人寒心，便有失圣人之家的体面与尊严。于是，就有人想出了这个法子，刻出这样的甘蔗根，用它打人，是为了教给犯法犯错的人做个堂堂正正的人，是苦在皮肉，甜在心里，甜头在后头。所以，挨甘蔗棍打的人，即使被打得皮开肉绽，疼痛难忍，也不得喊叫，也不能说疼，而要笑嘻嘻地说："我尝到甜头了！我尝到甜头了！"

孔府的甘蔗棍，就成了世上一件怪而不俗的刑具。

统摄宗姓匾

皇帝敕谕衍圣公孔兴燮：国家功成治定，必先重道崇儒。特于先师孔子聿隆象贤之典，其大宗之裔，锡爵嗣封，承奉祀事。即支庶亦加优遇。该府官员，恐有倚恃，公爵肆行无忌，慢上欺下，侵吞骚扰，大累地方。今朝纲整肃，法纪严明。尔其统

摄宗姓，督率训励，申饬教规，使各凛守礼度，无玷圣门。如有轻犯国典、不守家规、恃强越分、朋比非为，轻则径自察处，重则据实指名参奏，依律正罪。尔尤宜率祖奉公，谨德修行，身立模范，禁约该官员，后俾之一，遵法纪，毋致骄横生事，庶不负朝廷。优加盛典。尔其钦承之。故谕。

顺治六年十二月十一日

这是悬挂在孔府大堂正中的清顺治皇帝给孔子第六十六代孙衍圣公孔兴燮的敕谕，即圣旨，孔氏族人称之为“统摄宗姓匾”。此匾长约 2.6 米，宽约 1.3 米，蓝地金字，6 条浮雕金龙，彩绘云水花边，上面明确规定了衍圣公在孔氏家族中的种种特权。因此，衍圣公府还专设了一处处理家族内部纠纷和处罚府内仆役的公堂，俗称“三堂”，堂内备有各类刑具，对违犯家法的族人，升堂审讯，依法惩治。圣旨中并要求衍圣公率先遵守老祖宗留下来的好法度，谨德修行，身立模范。

由此可见，衍圣公统管族人的权力，不仅仅来自于孔氏家族内部，更来自朝廷的授予。明洪武元年（公元 1368 年），皇帝御赐松鹤藤杖一柄，杖上铭刻“钦赐孔

氏族长”，包裹藤杖的白棉布上墨书道：“明洪武戊申年钦赐孔庭族人，令主家政。”嘉靖四十一年（公元 1562 年），衍圣公孔尚贤有一份“家范日弛，往往违度干纪，无以仰称朝廷崇重致意”的上书，明世宗朱厚熜敕谕：“其大宗之裔赐爵嗣封，承奉祀事，统摄宗人……顾族属既繁，哲愚非一，往往干犯国宪，有玷圣门。兹特赐尔敕谕，令尔尚贤督率族长、举事，管束族众，俾各遵守礼法……如有恃强挟长，朋谋为非，不守家法者，听尔同族长查明照家法发落，重则指明具奏，依法治罪……”这就更增加了衍圣公统管族人的威慑力。

孔府大堂是衍圣公宣读圣旨、接见官员、申饬家法族规、审理重大案件，以及节日、寿辰举行仪式的地方。大堂中央有一彩绘满蝠、流云、“八宝”的暖阁，两旁及后部陈列着正一品爵位的仪仗，有金瓜、钺斧、朝天镫、曲枪、雀枪、钩连枪、龙枪、蛇枪、鬼头刀、八棱锤、如意钩等。两旁摆着衍圣公出行时乘坐的绿呢金顶八抬大轿，各种灯笼、更鼓、云牌、云锣、龙旗、凤旗、虎旗、豹旗、神旗、鱼旗、八卦旗、伞、扇，还有一些象征其封爵和特权的红底金字官衔牌，俗称“十

八块云牌銮驾”：“袭封衍圣公”、“光禄寺大夫”、“赏戴双眼花翎”、“赏穿带縢貂褂”、“紫禁城骑马”、“奉旨稽查山东全省学务”等。在此悬挂“统摄宗姓匾”更具有其特殊意义。

在大堂前的台基上，原有一个仿照皇宫的日晷。日晷是观测日光、用以报时的器具。它出自《诗经·国风》中的“鄘风”“定之方中”：“揆之以日，作于楚室”。以前人们建筑房屋树一根竿子，用以测度日光，以认定时间。这便叫做“揆之以日”。“揆之以日”还有“定之方中”的意思。“定”是天上的定星，又名营室。该星每当黄昏时分，正好在天空的当中。“定之方中”就是以定星为中心的意思。所以，圣旨中让衍圣公孔兴燮“统摄宗姓，督率训励，申饬教规”、“率祖奉公，谨德修行，身立模范”。皇帝赐匾给孔兴燮，也是想让衍圣公在孔氏家族中起到“定之方中”的作用。

“阁老凳”与孔府铁宴

孔府内的大堂是衍圣公宣读圣旨、接见官员、申饬家法族规、审理重大案件，以及节日、寿辰举行仪式的地方；二堂是衍圣公会见四品以上官员及代替朝廷考试

礼学、乐学童生的地方。在大堂和二堂相连的通廊里，有一条墩实宽厚的高脚红漆长凳子，叫“阁老凳”。为什么叫“阁老凳”呢？这与明代权臣严嵩有关。

在明朝，朱元璋怕宰相专权，不让设，改为阁老。阁老共五名，五阁老中职位最高的叫内阁首辅。严嵩是明嘉靖年间的内阁首辅，所以都叫他严阁老。严嵩掌握着朝内大权，依仗着自己权尊势重，上欺天子下压众臣，贪赃枉法，鱼肉百姓，陷害忠良，干尽了坏事，天下人没有不恨他的。在严嵩掌握大权的时候，不但划拨大量资金扩建重修孔府和整修花园，从各地名山搬来奇石怪岩，从各地园林移植名花奇草，还把自己的孙女嫁给了孔子第六十四代孙衍圣公孔尚贤为一品公夫人，来给自己装装门面，更进一步地取得皇帝的宠信。不料，好景不长，自己却失宠了。先是海瑞上奏告他专权，据说海瑞曾经一象笏把严嵩的一对宰相牙给打掉了，皇帝听到了一些风声，就不再那么信任他了；随后御史邹应龙奏他专权误国，想谋朝篡位。皇帝听了，连忙派人调查，又查出了他许多的罪恶，这一来，皇帝要治他的罪了。严嵩知道自己是个死罪，忙不迭地跑到曲阜来，想请衍圣公向皇帝说说情，救

救他这个亲戚。

失魂落魄的严嵩来到孔府请见。其实，衍圣公对严嵩之事已有耳闻，也猜出严嵩这时来孔府的目的，他觉得严嵩罪孽深重，百姓对严嵩根之入骨，他怎么能为这种人向皇帝说情呢，这不是在毁自家的名声吗？既然不能为他说情，也就没必要再会见他了。所以，衍圣公既不搭理也不传见，就跟没有这回事似的。严嵩在大堂与二堂的通廊里坐等了很长很长时间，也不见衍圣公来会见他，知道大势已去，也猜透了衍圣公在“冷处理”他，可他一点办法也没有，只好灰心丧气地返回了。所以，他坐过的凳子被叫做“阁老冷凳”，也叫“阁老凳”。

那么，孔府铁宴又是怎么一回事呢？也与严嵩有关。

皇帝对严嵩的罪恶深恶痛绝，却饶了他一条命，定他个充军罪。皇帝还特别交代：路上不准带盘缠，叫他沿途要着吃。可是严嵩臭名远扬，百姓根之入骨，谁也不给他饭吃。严嵩饥饿难忍，身心交瘁，真个是叫天天不应，叫地地不灵，只盼着能早一点到曲阜，到孙女家找点吃的，即使不是大桌子摆席，至少也得管顿饭吃吧？

其实，衍圣公已知道严嵩被充军的事，也听说了严嵩在路上要不到饭吃的饿狼相。严嵩必须要经过曲阜，也一准会上府来找吃的，这可怎么办呢？衍圣公着实犯了难。严嵩是妻爷不错，可他更是犯官，皇帝都叫他要饭吃，孔府怎么好招待他呢？可是，如果不宴请他岂不叫天下人笑话孔府，笑话他衍圣公吗？衍圣公左思右想，一时也没想出两全其美的办法。也许是老想着吃饭的事吧，衍圣公不知不觉来到了厨房，正碰上有人在刷锅。衍圣公一见到锅，忽然茅塞顿开，当即吩咐人到庙孔村订一桌铁宴席送来。庙孔村是孔府的铁器户，手艺都是顶尖的，尽管对铁宴席不解，也只管按照鸡、鸭、鱼、肉做了模子，造出一桌丰盛的铁宴大餐。

这天，严嵩又饥又饿的终于到了曲阜，直奔孔府而来。衍圣公早已安排妥当，只叫当差的把严嵩领进通廊里，指着长凳子叫他坐下。上回严嵩坐了冷板凳，自是没齿难忘，这回又让坐长凳子，严嵩的心里就七上八下地翻腾开了：上回没会见，这回弄不好连口饭也不给吃吧？愈是想到吃饭，肚子就咕咕地叫唤，越是叫唤，心里越是害怕吃不上饭。他这里正忐忑不安地胡思乱想，那边的执事磨磨蹭蹭

地老半天才露面，寒�几句，便招呼上菜，片刻工夫，大盘子大碗就端来了一大桌，鸡、鸭、鱼、肉一应俱全。严嵩真是喜出望外，不及多想，连忙伸筷子去夹菜，哪里夹得动，戳戳哪样都是硬邦邦的，他瞪大了眼睛细看看，这才看出都是铁家伙！严嵩心里那个急呀，脸上一阵青一阵黄，两眼冒火，恨不能把这桌铁宴烧化了吞到肚里。

孔府二堂的“寿”字碑

孔府二堂是衍圣公会见四品以上的官员及受皇帝委托每年替朝廷考试礼学、乐学童生的地方。厅堂内有数块匾额、碑刻。堂内正上方悬“节并松筠”大匾，为康熙二十三年（公元 1684 年），康熙皇帝来曲阜祭孔时颁赐给孔子第六十六代孙衍圣公孔兴燮的母亲陶氏的。“福寿”碑系道光二十三年（公元 1843 年）八月初七日道光皇帝赐给孔子第七十四代孙衍圣公孔繁灏的御笔。另有三块各书一大“寿”字的石碑、“云松图”石碑、“九桃图”石碑，均为光绪二十年（公元 1894 年），慈禧太后赐给孔子第七十六代孙衍圣公孔令贻、母亲彭氏、妻子孙氏的，格外引人注目。慈禧太后为何会手书“寿”字和亲笔

绘画“云松图”、“九桃图”赐给孔令贻及母亲、妻子呢？事情是这样的：

清光绪二十年（公元1894年），衍圣公孔令贻、母亲彭夫人、妻子孙夫人进京给慈禧太后庆祝六十大寿。先有彭夫人、孙夫人入宫演礼，慈禧太后召见了她们，随后又多次入宫。据记载：“十月初一辰初到福华门下大轿，赏肩舆入南海子，进与后妃七位主子磕头，蒙皇太后召见，先行三跪九叩头礼。太后问曰：‘你们进来了？’对曰：‘是。’又一跪三叩，谢赏肩舆……太后赏老太太金戒指、壁玺、十八字手串，磕一跪三头谢恩……赏太太翡翠戒指、金镶玳瑁锡子……谢恩，赏晚膳，谢恩……”彭夫人因是小脚，连续磕头跪拜的，起来站立不住，幸亏女仆及时扶住才没有摔倒，慈禧太后为其赐座。这次召见问寒问暖，十分亲切，谈得十分投机。于是，慈禧太后就把她们安置在坤宁宫内居住，以便“朝夕相见”，“俨如家人”。“初四日早请磕头后，老太太、太太进膳。摆完膳后，太后入座，老太太双手捧面一碗跪进，太太在后边跪，太后曰：‘你真好，真稳当，你这碗面总要多吃的……’”

十月十五日，慈禧太后分别赐给彭夫人、孔令贻、孙夫人三个人三张大寿字，

并把慈禧太后的大印盖在寿字上方正中间，同时赐给“云松图”和“九桃图”。三人得到慈禧太后的赐字赐画十分高兴，如获至宝，带回孔府后，立即令人选佳石刻碑立于二堂内，供为“圣旨”，以此炫耀慈禧太后的恩赐。

每块“寿”字碑上除刻赐给某人外，正上方均有“慈禧太后御笔之宝”的大印等。“云松图”上款刻“慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙皇太后御笔”。仙鹤展翅飞于青松之上，故而又称“松鹤图”。右下方书王懿荣的题诗：

九皋声远和鸣时，一幅高秋画入诗。
最是朝阳泻染处，金光飞上万年枝。

另一幅“九桃图”绘松树寿桃，其左下方书张百熙题诗一首：

经霜丹宝缀山瑞，傲雪巷蕤大壑心。
共喜升平开寿域，春光染偏五云深。

三堂与“六代含饴”匾

孔府三堂在二堂之后，又称退厅，是府内第三进院的北屋。庭院不大，正南立一高达3米的太湖石，形同影壁，两边排列石盆景。南面墙上镶一些书法碑刻，两棵冲天挺拔的苍桧并列两旁。清末民初李太黑至此，撰写对联一副：“青松拔地时

沾雨露春秋老，翠桧摩天代经风霜日月长”。写出了此院的生活气息。

三堂是衍圣公处理府内事务、纠纷和处罚府内仆役的场所。堂内明、次间设格扇门，正中一个厚重的案上置印信、笔架，旁置灯笼等。其后一把虎皮交椅。东内间为接待室，置一绿呢金顶轿，是衍圣公外出时所乘，悬“眉寿保鲁”匾，系光绪三十年（公元1904年）十月，周公庙等村邑绅商士民公学为孔子第七十六代孙衍圣公孔令贻祝寿之匾。语出《诗·鲁颂·閟宫》：“天锡公纯嘏，眉寿保留”句。西内间为书写官拟写奏折之处，置一大绣花轿，是府内女眷所乘。两轿之旁，分置三个小肩舆，传为当年孔府主人在府内活动时所乘之物。堂内正中悬“六代含饴”匾，是乾隆皇帝于乾隆二十二年（公元1757年）四月十一日，为孔子第七十一代孙衍圣公孔昭焕的高祖母、诰封衍圣公一品夫人黄氏题写的。

“饴”原指用米和麦芽为原料制成的糖。在这里是专指甜美。“六代含饴”是指六世同堂这件事情令人由衷地感到幸福、高兴。寓孔氏六代如食饴之甘，均受其惠之意。

在过去，人们普遍认为，早婚、早

育、多子女，是最幸福美满的事情，若能达到四世同堂、五世同堂，长者健康长寿，膝下子孙满堂，则被认为乐享天伦了。因此，在乾隆皇帝看来，孔昭焕上有高祖母，下有子女，达到了六世同堂，是极为罕见的幸事，是一件值得大加赞颂和庆贺的事情，于是欣然命笔写下了这方匾额。

纵观孔子的嫡系后裔，从孔子公元前551年诞生，到第七十七代孙末代衍圣公孔德成，曾有多代孤子单传，也曾有几代长子绝后，而由次子的后代世袭爵位，但能达到六世同堂的尚未见记载。按推算，孔昭焕上有高祖母，应该是孔子第六十七代孙衍圣公孔毓圻的夫人了，下有子女，当然是指孔宪培。孔宪培又是乾隆皇帝亲自找上门来点定的驸马爷。由此可见，“六代含饴”这方匾额中寄予着乾隆皇帝的多少期望啊！

獇　壁

在孔府内宅门的照壁上绘制着一幅彩色壁画，出出进进的人都能看到。画面是：飘飞的彩云间一只怪兽，偶蹄，狮尾，龙头，周身挂麟披毛，张口昂首，卷舌露齿。画中的怪兽，像麒麟，却不是麒

麟。传说它是天界里的神兽，生性饕餮，贪得无厌，故名叫“犭贪”。因是照壁上的画，故称“犭贪壁”。

壁画上“犭贪”的身边，遍布着各种宝贝，八仙的宝物也一应俱全。可它仍然是贪得无厌，吞食了这么多的金银财宝却一点也不满足，它正看着天空中的太阳，虎视眈眈，张开了血盆大口，欲将太阳吞食。传说中的“犭贪”，最终掉入大海，葬身海底。

圣人之家为什么要画上一幅“犭贪”的壁画呢？原来这是衍圣公的良苦用心，告诫子孙后代，要以“犭贪”为镜，引以为戒，做一个廉洁清正的好官，切莫贪得无厌，私欲膨胀。否则，就会像传说中的“犭贪”那样，最终毁掉自己。

前上房院中的石鼓

太后问曰：你们家里有戏无戏？

对曰：有戏。从前有专养的班子恭贺万寿时，如宫中一样，在两边地下坐。如今养不起了，雇班子。

太后问曰：你们懂戏不懂戏，懂昆腔不？

对曰：懂。

这是清光绪二十年（公元 1894 年）

十月初二，孔令贻的母亲一品夫人彭氏与慈禧太后在宫中听戏前后的对话。

由此可见，孔府里唱戏是常事。据记载孔子第七十五代孙衍圣公孔祥珂，9个月内在府内看戏61次，合4天一场。特殊的日子，一天开三台戏，如孔德成大婚日，在前上房、三堂、大门外分别唱着京剧、昆曲和山东梆子。

唱戏就得搭戏台，而孔府内是圣人之地，是不准在院中动土的，怕破了风水。那么，不能动土怎么埋柱子搭戏台呢？于是，人们就做了四个石鼓，放置在前上房的院中。石鼓中间有眼，是专门用来插柱子用的，石鼓四周凿4个石鼻，用做拉拴绳脚之用，也称“坠石”。所以，有了石鼓就不用挖土埋柱子，便可搭起戏台唱戏了。

乾隆皇帝下嫁公主到孔府后，孔府常接待皇帝皇后和钦差京官，戏台便也上了档次，做成了专用的、可随时拆装的舞台：戏台的台板、台顶、台柱、池栏、屏风及小饰件，均用卯榫相接而成，组装方便快捷；木梁扣架，四面配以斗拱，高翘飞檐，远伸挑角，再衬以透雕游龙戏水的裙牙儿；中层台面为木板铺就，离地面高约1米半，四周为雕花池栏，下饰须弥座；舞台前后辟为两间，即前台、后台，

以"山水明月"为后屏风，不设遮隔幕幔，左右开门，额刻"出将"和"入相"；整个舞台呈宽约 9 米、进深约 10 米、高 2 米有余的空间。演出时，演员化装在内库房。院中还建有老郎神的小庙，后迁至酒房，演出前先要上供焚香。另外，戏箱内还有木雕"老郎神"，演出前摆戏装时，先将其摆于戏箱后桌上，演员到场都要祭拜一番。开戏，演员从后台两角的台阶上台，"一"字坐在后屏风前。出场时，起坐从"出将"一侧入前台；退场则由另侧回到"后台"，仍坐屏风前。照明，随时代发展依次使用过烛灯、荷叶形煤油灯、汽灯等。戏台坐南朝北，正对前上房门厅。主人和宾客在前上房内品茗观赏。清乾隆皇帝九临曲阜，在孔府宴饮之间都有戏曲助兴。

孔府戏台上，演过戏的戏班子一茬又一茬，有孔府自养的京、昆、徽、柳、梆等戏种的二十多个。平时，总有两个或更多的戏班在府内侍候，只要一声令下，锣鼓家什便会响起来。除蓄养的戏班子外，孔府还经常接受艺人的投献，有"挂号效力演戏"的，有"将箱进入府中"的等。孔府还"价雇各项脚角人等，常川在府伺候，演习歌舞"，还常把行头赏发戏班子，

允许“外出作戏生理”。养不起戏班子后，孔府仍自备全副行头和道具，随时到济宁州招呼戏班子来府演唱。

正因为孔府内演戏不断，才培养了一些戏迷和票友的衍圣公。如孔子第七十五代孙衍圣公孔祥珂、孔子第七十六代孙衍圣公孔令贻以及孔昭焕、孔宪培、孔庆镕、孔德成几位衍圣公，有些衍圣公还常常参与演出。有一次，孔令贻扮脸客串角色登台献艺，让别人扮当官的，他给别人下跪，别人不肯，他说：“唱戏就是唱戏，没那些事儿。”有人对他说：“您是一品公爵，怎么能屈尊登台献此小技？不有失身份吗?”孔令贻却大不以为然。

另外，孔府还设专职管领戏班子的，俗称“管班头”；在孔府门外东旁路南为艺人修建了住房，称“戏房”；在城东南古城南门外和城西北大庄杏行里划出的义地，称“戏子林”。

无论戏台有何变化，也无论衍圣公是否登台献艺，孔府的规矩是不能改变的：搭台唱戏可以，但不能动院中的一点土，不能破圣府的风水。

避难楼

在孔府内宅门的东侧，有一座青砖砌

成没有窗户、形状如水塔一样的建筑物，叫做“避难楼”。楼座为一间，底层装有活动吊梯，待避难上楼后，可撤去；楼下有一古井，井深无底，传说是修建此楼时，天助人意出现的，井上有块木板，是个“机关”，不知底细的人一旦进来，踩着木板就会被翻进井里去；楼上储有食物。据说，此楼的建筑材料非常特殊，不怕火烧，不怕炮轰。当初盖楼的时候，是准备在孔府遇到突发事件或灾难时，衍圣公可以暂时进楼躲避，故称“避难楼”，可盖好后就从来没有使用过。

因为此楼建好后从来没用过，就做孔府的金库了，或者修建此楼时就考虑过两者兼用了。据说，在刚解放时从楼里抬出四个大木柜，每个均约半人高，有一庹来长，半庹多宽（庹，量词，成人两臂左右平伸时两手之间的距离，约合 5 尺）。其中两个包厚铜角，装有铜板吊，上涂黑漆加红边；另两个包铁角、铁边、铁板吊，全涂黑漆，这些木柜有的是明代制作的，有的是清初制作的，是金库的保险柜。具体里面到底装了些什么，那就不知道了。

“接北斗”

“接北斗”是孔府内一项祭拜北斗星

的神秘活动。

孔府内一直认为圣府和天上的北斗星是相接的，所以孔府里有七座楼房是按照北斗七星的形状修建起来的，叫“明七星”，而每年的农历八月初四这天晚上，衍圣公都要祭拜北斗星，叫“接北斗”，以示孔府与天上的联系不断，这样才可以使孔府如大门上的对联所写的那样——“同天并老”。“接北斗”，还有祭奎星这一层意思。北斗星中第一颗星，是二十八宿中的魁（奎）星，为西方白虎之首。《孝经》中说“奎主文章”，后人进而把奎星演化为文官之首，历代帝王都把孔子比作天上的奎星，并在孔庙修建了奎文阁，以纪念奎星化身的孔子。在孔府佛堂楼祭奎星，是祈孔子后裔永世“文章通天”。

“接北斗”是孔府特有的，是非常神秘的，即使在孔府内，也只有衍圣公和亲信两个人知道，并世代沿袭。

“接北斗”的大致过程是这样的：

在孔府内宅衍圣公的卧室里，有一个挂在墙上的木制玻璃罩子，里面放着一只小表，小表里放着一团线和衍圣公的生辰八字。八月初四晚上，当北斗星升起的时候，由衍圣公和一个替他接线的亲信去“接北斗”。两人悄悄地把衍圣公的生辰八

字和团线拿出来，带上早已备好的供品，来到佛堂楼烧香摆供。其实，供品很简单，把七盏香油灯摆成北斗形，叫“七星灯”，然后再摆上五碗供品，一对蜡烛，一炷香。布置好一切之后，看佛堂楼的人退出去。屋里只有衍圣公和替他接线的亲信两人，先由衍圣公面向北斗星，行三拜九叩大礼，然后接线的人再磕头。礼毕，由接线人把写着衍圣公生辰八字的黄纸和团线拿出来。团线是好几根不同颜色的断线，黄、白、黑、绿、红，代表着金、木、水、火、土。相连接是有讲究的，火生土，土生金，金生水，水生木，木生火，含五行相生相合之意。接线的人将这几根断线依次缠接上线头，这就算孔府与天上的北斗星接通了。

这种祭拜从衍圣公出生一直到去世，每年都要进行，绝不中断。当衍圣公去世后，在入殓时，要把被线缠绕的生辰八字，装进一个黄布袋内，藏于死者身上，一同入棺埋葬。

据记载，接北斗祭奎星，至少始于宋代。历代只有孔子嫡裔长孙才可与北斗相接，旁支则不行，否则就触犯了家法族规。清末民初，衍圣公孔令贻接北斗，是由西学管事刘梦瀛跟随接线；孔德成承爵

后，也由刘梦瀛随从陪祭接线。1937 年孔德成离寄居后，刘梦瀛仍依俗每年代衍圣公接北斗祭奎星；刘梦瀛 1943 年故去后，其子遵父嘱继续此项活动，至 1947 年终止。

后花园的花山亭子与长命鸡窝

孔府后花园占地五十多亩，又名“铁山园”。其实铁山园内并无铁山，只在花园西北隅有几块形似山峰的铁矿石，系孔子第七十三代孙衍圣公孔庆镕在清嘉庆年间重修花园时移入的，称天降“神石”。所以，纷纷传说这几块铁矿石是从天上掉下的陨石，跌入地下，又从地下长出来，像竹笋一样，渐渐长高然后由木变成铁，这是因为地下有宝贝的原因，象征着孔府时来运转，兴旺发达。

花园建于明代弘治十六年（公元 1503 年），由长沙李东阳监工设计，在重修扩建孔府时，同时修建。李东阳为何对孔府出这么大力呢？李东阳当时是太子太傅、吏部尚书、华盖殿大学士、国史总裁，他把女儿嫁给了孔子第六十二代孙衍圣公孔闻韶做了一品夫人。所以，他才如此大卖力气，修建花园。到了明代正德、嘉靖年间，严嵩取代了李东阳的地位，把

孙女嫁给了孔子第六十四代孙衍圣公孔尚贤做了一品夫人。所以，严嵩再次整修花园，从各地名山搬来奇石怪岩，从各地园林移植名花奇草，使后花园更为可观。到了清代，乾隆皇帝将女儿嫁给了孔子第七十二代孙衍圣公孔宪培，再一次修建府第，扩建花园。经过前后三次大修，花园越修越大，越修越好，其中有山、水、林、曲桥、花山、水榭、喷泉，还有水中石岛、乘凉的花厅、敬花神的石坛、赏月的凉台、焚香读书的坛屋等等，可谓是应有尽有。特别是一株近四百余年的“五君子柏”，一树五枝，中生一株槐树，因此又名“五柏抱槐”，更是奇伟姣秀。

花山在后花园的东南隅，是在一处高土岭地上修的，内为土丘外砌自然石块，东西向，东高西低，上有顶峰和眺望台，下有起伏的山脉和水池。既有悬崖峭壁，又有深沟幽洞，山路崎岖，一路可见摩崖题字，亭台楼榭，半山腰摆设石案，可对坐弈棋或观鱼。过去，在花山顶峰的平台上，建有双栏八角凉亭一座，内支双栏十六柱，上覆灰瓦顶，上架大小栋梁三十二根，下垂八脊挑角，展伸均饰跑脊狗兽，上伸尖划葫芦顶，下垂角兽。凉亭八面皆玲珑透雕门窗，双层石台，八面围栏，亭

内中心安设细磨石雕，转轴圆桌一张，周围放置细磨石雕坐鼓八个。只可惜，如今花山之上已没有了这座亭子，被孔子第七十六代孙衍圣公孔令贻给拆了。孔令贻为何要拆这座亭子呢？据说，孔令贻婚后一直没有儿子，算命的先生说，是由于此亭高于堂楼，压住了风水，孔令贻才一直没有儿子的。所以，孔令贻就将亭子拆了。

那么，长命鸡窝又是怎么回事呢？

过去，在后花园皂角树旁，有一座似铁塔样的鸡舍。它是用铁丝网制成圆形，上边用铁页子塔成圆尖顶，一边是木板所做的鸡窝。

为何要在此建一个鸡窝呢？原来，衍圣公或储公结婚，迎亲时要用一位童男抱一只迎亲公鸡，到女方家再引回一只母鸡回来，这一对鸡称为“长命鸡”。历代衍圣公结婚的长命鸡，都放在后花园里喂养，不得宰杀，让其自然死亡。每只鸡，孔府按每天 4 斤谷子、2 斤糊涂面标准发给饲料，由花园园夫负责喂养。1936 年孔子第七十七代孙衍圣公孔德成结婚所用的两只鸡，直到 1946 年下半年才死掉，整整喂养了 10 年。

御书楼

在孔府的东院，有一座雕刻玲珑的楼房，叫御书楼。据说它起先不叫书楼，也不是当存放“御笔”用的。那么，它怎么又叫御书楼了呢？说来这事颇有趣儿。

有一年，衍圣公在孔府东院新建了一座楼房，豪华异常。此楼分为三间，上下两层，四伸挑角，两层飞檐，上跑五脊六兽，下为方砖铺地，集锦透雕花棂门窗，四出回廊，红漆木柱，彩绘斗拱，雕梁画栋，细磨台面，整个建筑十分壮观。那时候，孔府内盖楼盖房也是要上奏皇帝批准的，其规格也是有规定的，否则就是“越礼犯上”。不用说，兴建此楼之前未上奏皇帝，而富丽堂皇的楼房又有僭越之嫌。于是，孔氏家族中有人上书皇帝，状告衍圣公“越礼犯上”。史称“状告御书楼事件”。当时，曲阜的衍圣公在北京设有驻京办事处，叫北京圣人府。也不知从什么渠道探知的，反正当告状折子刚到北京，办事处的人就知道了，立刻派人快马赶回曲阜，报告了衍圣公。衍圣公听说此事着实吓了一跳，立即召人酌议设法。也是人多点子多，思路广，议来议去的就有人想到将此楼房用于存放“御笔”，岂不是万

事大吉。于是，就给此楼取了个好听的名字叫“御书楼”。议定后连夜把康熙皇帝写的“鸾辂来东鲁”诗碑，雍正皇帝写的“钦承圣绪”匾底石刻移到御书楼内。

再说皇帝接到告状的奏本，也是思虑再三，最后派了钦差大臣来曲阜衍圣公府调查。钦差到御书楼一看，只见楼房内供放着皇帝御碑。再豪华的楼房陈设皇帝的御碑也是不为过的，衍圣公并没有“越礼犯上”。钦差大臣回京把看到的实际情况向皇帝作了汇报，皇帝一笑了之，此事就算过去了。后来，衍圣公为办好这件事，恐怕再起什么风波，就在御书楼前边又新建了一座正堂屋，题名书匾为“念典堂”，作为学习怀念皇帝恩典的地方，并为御书楼题匾为“宸翰阁”，专门存放“御笔”之用。

此楼毁于民国年间，但还有一些石基和皇帝赐的一些碑刻，主要为乾隆皇帝数次来曲阜时赐给衍圣公的诗。这些碑刻有的完整，有的已残缺、破损了。

公主下嫁孔府

公主可是皇帝的女儿，金枝玉叶，娇贵得很，怎么能千里迢迢地从京城下嫁到曲阜的孔府里来呢？这事可是有鼻子有

眼，说起来那可是乾隆皇帝的事儿。

乾隆皇帝的这个女儿，是孝圣贤皇后所生，乾隆特别疼爱她，视若掌上明珠。这位公主天生脸上长着一个黑痣。据相面的说，这个黑痣主灾，要想免灾，唯一的办法就是把公主嫁给一个比王公大臣更高的门户。谁能比王公大臣的门第更高呢？乾隆皇帝思来想去，最后终于想到了孔府。因为只有孔子的嫡系后裔世袭衍圣公，得享祖先余荫，富贵显达，地位列文班之首，高于丞相。即使皇帝来到曲阜，也要对衍圣公的先祖孔子行三跪九叩大礼。衍圣公可在皇宫的御道上骑马，与皇帝并肩而行。这是任何一个王公大臣都无可比拟的。于是，乾隆皇帝决定把女儿下嫁到孔府去。

为此，乾隆皇帝第一次来到曲阜祭祀孔子，住在孔府里的前上房。这时的衍圣公是孔子第七十一代孙孔昭焕。乾隆对孔昭焕说："朕这个女儿，命毒福大，嫁给谁都擎架不起，只有嫁给你衍圣公府，福地福人来，方可逢凶化吉，福禄无穷啊！"皇帝是一言九鼎，说一不二，孔昭焕连忙谢主龙恩，一口应承下来。当时公主和小公爷孔宪允都还小，可算得上是娃娃亲了。

清朝有满汉不能通婚的律令。于是，乾隆便将女儿寄养在中堂大人于敏中的家里，然后再以于家闺秀的名义嫁给孔子第七十二代孙衍圣公孔宪培。孔宪培就是孔宪允，这名字是皇帝亲赐的，不用说，是有栽培的意思。公主嫁进孔府后，被称为“于夫人”，于家也随公主迁到孔府居住，孔府从此便住了个外姓亲戚，不仅如此，就连公主在京的随身太监和侍女也一起跟来护侍。陪嫁中有七屯八厂十二庄，这些田庄、屯集上的全部收人就是给公主用来日常打发仆人零用钱的。

公主成亲前，百官就忙着从京城往曲阜运送嫁妆，每天车马不断，整整运了三个月。光是服装首饰就有上千箱，另外人参、象牙雕刻、灵芝、珊瑚树、翠玉盆景、珍珠玛瑙、奇珍异宝，琳琅满目，应有尽有，美不胜收。同时，孔府也忙着大兴土木，扩建了花园，移植了各种珍奇树木花草，盖了大型暖房，修了亭台、水榭、石坛，一年四季都是鲜花盛开。

婚礼于乾隆三十七年（公元1772年）十二月举行。新郎官亲自人京迎娶，乾隆皇帝召见了驸马，赏赐貂皮六张、大缎四端、笺五卷、砚一方、笔四盒、硃二匣等等见面礼。皇太后的见面礼有：碧玉如意

一件、貂皮四张、朝珠一盘、大小荷包三对、玻璃瓶碗各一对。公主临行时，皇太后又赏赐：上方珍馔碧玉如意一件、寿衣大缎荷包、翠花妆具、手帕脂粉等物。

朝廷百官的祝贺礼物更是堆积如山，千奇百怪。其中山东的府台送了一把小金斧子，乾隆皇帝感觉奇怪，问府台为何要送这么一把小金斧子。府台说："回皇帝的话，送把小金斧是预备以后让御外孙砸核桃吃的。"乾隆龙颜大悦，连连夸奖府台："这礼品不但新鲜、别致，而且寓意深刻，朕喜欢。"这把小金斧子至今仍存放在孔府，成了孔府的传家之宝。

不过，这位府台大人的话没有说准，公主过门先后生了两个女儿，都因生天花而早夭，后来再未生养过，就过继了侄儿孙庆镕为后。据说，孙庆镕出生时难产，长时间不落生，公主说："这么久不出生，想必是我的孩子了。"便命人将孔府各门层层打开，还在大门上挂上弓箭，以求保卫小公爷顺利通行之征兆。孔庆镕刚落生就抱到公主这边来了，并立即呈报皇帝有了御外孙了。

说真的，公主对孔庆镕视若己出，百般疼爱，万般呵护。乾隆皇帝也十分喜爱这位外孙子，六岁见乾隆皇帝，九岁袭

爵，一生中十九次受皇宫赏赐。孔庆镕对公主非常孝敬，公主有个头疼脑热的，他都昼夜服侍，寝不解衣。公主去世后，道光皇帝派官员前来致祭，并建立了一座“鸾音褒德”木质牌坊，又名于氏坊。位于孔林北部偏东，环林道北，第七十二代孙衍圣公孔宪培墓神道前。坊四柱三间歇山灰瓦顶，宽 14.2 米、高 4.64 米。坊前额刻道光皇帝遣官谕祭祭文，坊阴刻“鸾音褒德”四个金字。明间施双翘三昂十一踩斗拱，平身科六攒。次间施双昂七踩斗拱，平身科二攒，四柱石鼓夹抱。道光五年（公元 1825 年）建，至今完好无损。

慕恩堂与行乐图

慕恩堂坐落于孔府东学（即东路）观赏台的后面，是孔子第七十三代孙衍圣公孔庆镕为纪念乾隆皇帝下嫁的女儿修建的，表示感慕皇恩之意。孔庆镕为纪念父亲孔宪培和公主母亲的养育之恩，在修建慕恩堂时，还请来了苏州名雕刻师，精心雕制五盒“行乐图”置放在慕恩堂内。

慕恩堂为五间，东耳室二间，单独院落，东配房三间，南厢房六间，大门楼一间，便门一间。正堂明间正中暖阁一间，内挂公主夫妇画像，前设供案，因公主的

牌位不入家庙，特在此供奉着公主牌位。供案上有景泰蓝五供、方鼎、香筒、烛台和景泰蓝供盘一套；东侧陈放汉代铜鼓、鎏金千佛曲阜塔、绿呢八抬大轿、明代“御架子”等，西墙、北墙上悬挂孔庆镕的手书《慕思堂记》和清代大学问家孙星衍的墨宝挂屏等。

东里间为公主夫妇的卧室，北端玲珑透雕暖阁内，放置一张紫檀木雕顶子床，上铺花缎被褥，床前为孔子第七十二代孙衍圣公孔宪培和公主的木架扣合的偶像，东为孔宪培像，身着蓝缎盘龙蟒袍，头戴红顶官帽，足蹬朝靴；西为公主像，凤冠霞帔彩裙，活动其扣榫可立可坐，头面纸浆泥塑粉饰而成，酷似真人一般。两人均坐在椅子上，左右相对。每天有四个男佣人值班焚香叩头；有两个女佣人，每天晚上把被褥铺开，每天早晨再把被褥叠好，跟伺候活人一样。不仅如此，东二间设有饭桌，每日照例三次饭，和公主活着时一样，早晨有点心、稀饭、鸡蛋等，用托盘端到饭桌上，中午和下午有酒席，平时为八味菜，冬加火锅，夏加瓜果。遇年节时再摆大件酒席，同时设供上香燃烛，摆设停当后，由管事去请公爷、太太前来祭拜。此种特殊仪节，一直延续到民国时

期，只是供菜改为六味，不再铺床叠被罢了。

在公主夫妇的卧室内，靠东墙设有一张长桌，上放“行乐图”。“行乐图”，就是反映孔宪培和公主天伦生活的模型，共五盒。模型反映的生活场景有：孔宪培和夫人公主、公主和儿子孔庆镕、公主和孙子孔繁灏、孔庆镕和孔繁灏等。均用紫檀木，雕刻精巧，在约 1 米见方的空间里浓缩生活精当，撷取精粹，布局合理，真实再现了当世“天下第一家”的现实生活。以孔宪培和公主夫人的那盒为例：厅堂三间，均挂玻璃方灯，透雕花板门窗，木栏槅板，隔山屏风。明间正面中设大炕，上有紫檀木雕炕几、炕桌、红缎炕枕、炕垫，炕几上摆设特别的小古瓶、古镜、古鼎、带封套的古书，两端花架放兰草两盆，圆桌上摆设青花古瓷盖杯一对。圆桌两端左坐孔宪培，穿蓝缎开衩夹袍，头戴红顶便帽，足穿青缎靴；右坐公主，穿雪青夹袄，贴花蓝杆镶边，内穿蓝灰百褶裙，头戴便帽勒，额上绿翠宝石花。均泥塑粉红头脸，上有挽发，手端小铜水烟袋。前面正中设紫檀木转轴圆桌一张，左右设青花八角瓷坐鼓一对。在前面透雕花棂门栏两边安放花架，上摆海棠、万年青

花草各两盆。东间，迎门靠山墙摆架几、方桌、椅子，架几置古钟，左右摆黄杨木雕盆景、帽筒各一对。后墙上挂字画对联。南窗下放琴桌、圈椅。北端为套间，内设床铺休息室，四角空闲处摆花架，上设青花瓷盆万年青花草，门两侧放青花瓷坐鼓一对。西间迎门有方桌、条几、太师椅，墙挂字画，北端设罗汉榻，榻旁放有烟袋烟笸，榻上侧坐一个穿蓝绸夹袄青绸裙、怀抱琵琶的女艺人，正弹弦演唱，门口端茶佣人作欲走状。整个厅堂的里外间都好像现实生活一样。

“行乐图”生动地再现了衍圣公府祖孙三代人的原型生活，也客观地体现了对公主的特别尊敬和爱戴，以及对皇恩的感谢。

“世代恩亲”——张姥姥

在孔林中，有一块地面是专门立“报恩碑”的。从中兴祖孔仁玉起，历代衍圣公都要在此立一块“报恩碑”，算来也有三十多块“报恩碑”了。三十多块“报恩碑”齐刷刷地耸立在孔林，耸立在每个孔氏族人的心坎上，每时每刻都使他们深深地怀念着一位不同寻常的伟大女性——“世代恩亲”张姥姥。

张姥姥是谁？为什么会有如此殊荣呢？

说来，这张姥姥就住在孔林前的张羊村，既非书香门第，也不是什么官宦之家，而是世代耕田种地的农民，充其量最早的张姥姥不过是孔子第四十三代孙“中兴祖”衍圣公孔仁玉的一位奶娘，人称“张妈妈”。按说，作为一位普普通通的奶娘，地位也不至于这么特殊，又怎么能让世世代代的孔氏家人如此怀念、如此敬畏？说起这话就不能不提到“孔末乱孔”了。

孔末原姓刘，叫刘末，是孔府的洒扫户。在五代以前，按规矩，凡外姓人进孔府当差都要改姓孔才行。因此，刘末改姓叫了孔末。孔末当年进孔府当差时，只是个外乡来讨饭的半大小子，孔府见他可怜收留了他。这小子鬼精，能说会道，善于察言观色，网络人心，野心勃勃，不到几年就升任了洒扫吏，成了管理茔庙洒扫的小头头。在孔府混得时间长了，加上当个小官尝到一点甜头，就愈发打骨子里羡慕圣人家的荣华富贵，做梦都想得到它，只恨自己不是圣门之后，没有那个福分。愈是这样，他那阴暗灰色的心理愈发扭曲，平日里愈发以圣裔自居，以此来慰藉一下

急切难耐的心。可是圣人家的功名富贵是个小佣人能得到的吗？那是可望而不可及的呀！所以，此时的孔末也只是有这个贼心，没有那个贼胆。不过，到了五代十国，你争我夺，天下大乱，朝廷都自身难保，就更顾及不到孔府了，孔府也因此断了恩赏，孔仁玉的父亲——“文宣公”(宋朝以后改为“衍圣公”）孔光嗣也失去了爵位，只担任“泗水主簿”的小官，支撑着危难重重的圣府门面。这时的孔末见孔府失宠，权势大迭，篡位之心便愈发膨胀，贼心变成了豹子胆。他一方面买通地方的黑心官吏，一方面在内部寻觅心腹，经过一番密谋，先消灭了曲阜孔子嫡裔，然后前往泗水杀害了孔光嗣夫妻，自称孔子后裔，自荐袭爵，兼曲阜县令。好一场杀戮，孔末简直杀红了眼，一不做二不休，非拿孔仁玉斩草除根不可。可是，搜遍了孔府的旮旮旯旯也没找到孔仁玉。那么，孔仁玉到底哪里去了？

俗话说：要想人不知，除非己莫为。尽管孔末篡位是密谋，是见不得人的事儿，可孔光嗣多多少少还是有所耳闻，只是摸不清实底儿，也不太相信孔末竟会干出大逆不道、恩将仇报杀主的事情，但又不能不多留个心眼儿防着点儿。于是，孔

光嗣思来想去，斟酌再三，最后决定把独生儿子刚刚 9 岁的孔仁玉托付给奶娘张妈妈悄悄带回张羊村家中避一避。不料，这事还是被孔末打听到了，当晚就带人追到张妈妈家，逼着张妈妈交出孔仁玉，不然满门抄斩。自从张妈妈受托于危难之中，就把保护孔仁玉的安全看作比自己的生命更重要，当成了亲生儿子一样保护着，所以也就有了充分的思想准备和应对措施。只见她面对穷凶极恶的孔末，不惊不怕，不慌不忙地把自己亲生的与孔仁玉同岁的小儿子带到孔末面前。孔末等人并不认识孔仁玉，只听说孔仁玉头上有秃疮。孔末见面前的孩子穿着小公爷的衣裳，又用手摸了摸孩子的头顶，果然粘糊糊的，便认为是孔仁玉无疑，二话没说，当场将其杀之。

张妈妈强忍着钻心般的剧痛，直到孔末一伙人消失的无影无踪，她才奔上去抱起儿子，嚎天痛哭。

从此以后，孔仁玉就住在张妈妈家，改名换姓，和张妈妈母子相称，相依为命，其爱之深与亲母子没有分别。虽然张妈妈一家又穷又苦，但她千方百计地让孔仁玉念书学习，让他吃好穿暖。孔仁玉怀着深仇大根，又有张妈妈的疼爱，更是发

愤读书，励炼成人。春去暑往，星转斗移，一晃过了十年，到了后唐明宗时，孔仁玉辞别了张妈妈赴京赶考，金榜题名，一举成功，因文章写得好，被朝廷授以太学士。有了这个身份，孔仁玉很快向皇上递了奏折，把父母亲及曲阜孔氏族人被杀、孔末乱孔，自己如何被救一一向皇上禀明。明宗皇上立刻派官员来曲阜秘密调查，确认属实，便回京禀明皇上。孔末自认为杀了孔仁玉，夺了大印、令箭，当上了“文宣公”，就可以高枕无忧地享受荣华富贵了，可万万没有想到孔仁玉还活着，到头来自己仍然逃脱不掉灭亡的下场——皇上下令将孔末满门抄斩。

孔仁玉被恩准回到孔府，袭了“文宣公”爵位，孔府从此又兴旺起来了。所以，孔仁玉便被孔氏家族尊称为“中兴祖”。孔仁玉为报答张妈妈舍子救命的养育之恩，奏请皇上恩准孔府认张家为“世代恩亲”，张家的世世代代都算是孔府世世代代的恩人，张家的后人不管哪一代到了孔府，都必须以贵宾相待，否则就是触犯了家规祖训。从此，孔府上下和孔氏族人都称张妈妈为“张姥姥”，这“张姥姥”也就成了张妈妈的官称了。孔仁玉还亲手赐给张妈妈一根楷木的龙头拐杖，可以用

来管教孔府上上下下直至“文宣公”和一品夫人，而且规定，张妈妈死后，“姥姥”的官称和龙头拐杖要由长房儿媳继承，世代相传。同时还规定，除封给张妈妈一块林地外，历代“衍圣公”都要在孔林里给张妈妈立“报恩碑”，每逢祭祀孔仁玉时，都要有张家嫡孙二人来陪祭，有时还委托张家代替“衍圣公”祭祀孔林。

张家后人进孔府，孔府主人随时恭迎，以贵宾相待。逢年过节，张姥姥家男女老少一道进府。遇有祭祀活动，带上磕了钱印的大纸前来，孔府就要摆府菜十大碗席五六桌来招待；遇有喜事来人更多，有时会带领全村人来孔府赴宴。世代张姥姥通常都穿毛蓝布褂，手中总是拿一根龙头拐杖。孔府的管事人见了张姥姥都得陪着小心，彬彬有礼地侍候着，稍有怠慢，张姥姥便把龙头拐杖往上“嗵嗵”一戳，非得大呼小叫地发一通火不可。据记载，张姥姥最后一次来孔府是在民国期间。这一代的张姥姥五十来岁，粗布裤褂，紧扎着肥大的裤腿脚，一双小脚，拄一根普通拐杖，进出孔府时总是挎个竹篮子。在酒宴席上，她毫不在乎什么达官贵人，吆三喝四，大吃大喝，临走时，竹篮里装满了馍馍和酒，而孔府上下都对她既尊重又孝

敬。也是的，张妈妈对孔府的恩情，那可是天高地厚啊！

安怀堂为何又叫九套间

孔府西学的最后一套建筑叫安怀堂。孔子说："我的志向是，使老者得到安逸，使朋友得到信任，使少年得到关怀。"（"老者安之，朋友信之，少者怀之。"）安怀堂即取此语意。孔子这番话原本是同颜回、子路谈论志向时说的，后人也有将"少者怀之"一句理解为"使年轻人怀念我"。这种解释也是有道理的，印证了二千多年来人们对孔子的怀念。所以，孔子后裔为了缅怀祖宗的功德，修建了这座安怀堂。

安怀堂外观与其他厅堂无大差别，雕梁画栋，隔扇门窗。但里面却大不一样，看不到天花板和四壁，里面搭满了紫檀木镂空雕刻的葡萄架，这些葡萄架将五间厅堂隔成了不规则的、扑朔迷离的九间，因此叫做"九套间"。九间为琴室、作画室、书写室、静坐室、焚香室、品砚室、观画室、赏古室和对坐弈棋谈话室。各室大小门窗各异，有大圆门、小圆门、小长方抹角门、长圆六角门、八角门、椭圆门、松鼠葡萄架门等；各门窗口边镶有花梨木、

紫檀木、黑乌木等珍贵木料；各屋陈列有鼎、爵、觚、簋、罍、钟、磬等古玩。另有琴瑟桌、罗汉榻、香坛、书画桌、写字台、多宝阁、香几、书架、花架等，全部家具均用铁梨、紫檀、乌木、花梨等名贵木材制作。堂前院落幽静，花木扶疏，古树葱郁，树下露台上放置着小石桌和黄瓷坐鼓。

据说，九套间里住着一位白胡子神仙，负责掌管孔府内的精灵、鬼怪。孔府是千年老府，有些房子常年不用，一锁就是百十年，这些房里几乎都闹过“仙”。比如东院的御书楼，专门存放历代宫廷所赐经书诗文，那儿相传就有一位书仙，说是那些书变的，是一个天仙般的年轻女子，穿木底小鞋，每天夜里在楼中走动，孔府有许多人都听到过“咯噔、咯噔”的脚步声，甚至有人还见过，说是只一闪就不见了，孔府里人都称她“御书楼上的小媳妇”。再如传说哪间屋里有人上吊自杀，死后长期“闹鬼”；哪间屋的门匾上藏着条大蛇已经修行成仙等等。这些精灵鬼怪都归白胡子神仙管理，由他保佑孔府的平安。每逢月明的夏夜，白胡子神仙就从九套间走出来，坐在小石桌前，对月独酌。

每年除夕的晚上，衍圣公都要独自到

九套间来祭拜这位白胡子神仙，来时只带一个当差的，提着灯笼，拿着供品，摆好供品后，当差的就出去，在门口等着，只有衍圣公独自在九套间里，面向正北方行礼叩头，祭拜，极为虔诚，极为神秘。

喜房与白虎厅

在孔府大墙的东边有一座门楼，门南有一片住房，这是孔府专门为佣人准备的，有些佣人离家较远，结婚生孩子时不能回家，就到住房里来结婚生孩子，所以称为“喜房”，那座门楼就称为“喜房门”。在孔府内，除长子长孙外，其他人均不准在府内结婚生孩子，一些专为孔府做事的或在府内客居的其他人，遇到结婚生孩子也是要到“喜房”的。在“喜房”办理喜事要遵守孔府的规定，如结婚时不准放鞭炮，新郎、新娘不准骑马或坐轿，不准用乐，只有出了鼓楼门以后，才准许用乐和乘轿。

“喜房”这块地方，宋元时代和明代初期，是孔庙的讲学堂。明万历十年（公元 1582 年）讲学堂迁至孔庙以西按察司以东，万历四十二年（公元 1614 年），又迁至孔庙观德门以西。喜房地址现已建成为阙里宾舍。

白虎厅是孔府佣人和东西更道街及后作街住户专门用来发丧的厅堂。位于孔府外北大墙的东北角。有院落一处，北屋、东屋、西屋、南屋各三间。在北屋的西山头以西，建一座外门楼，通往后作大街。在孔府的花园墙后面，在北大墙的后宰门里边，称为后作里街。孔府东边的一条街称为东更道街，孔府西边的一条街称为西更道街，这三条街都属孔府的范围。三条街上的住户都是孔府的佣人，这些住户家里死了人，不准在家里哭，更不准在家里发丧，都得在白虎厅里发丧，在白虎厅里披麻戴孝，由白虎厅北门出殡。

“喜房”街的住户死了人，抬棺材不准走喜房门，要从喜房门里顺着大墙往东专设的一条胡同走。这条胡同只在抬棺材发丧出殡时使用，平时关闭，故称“鬼胡同”。

孔府四大书院

《庄子·渔父》篇载：“孔子游乎缁帷之林，休坐乎杏坛之上，弟子读书，孔子弦歌鼓琴。”这便是孔子当年设教的杏坛。其实，孔子当年设教的地方不只是杏坛，还有如今尚存的春秋书院、石门书院、尼山书院、洙泗书院几处地方。这四大书院

一直归属于孔府管理。那么，这四大书院是怎么来的呢?

春秋书院

春秋书院在曲阜城东南十六里的息陬村北头，大灰瓦门楼三间，门口左旁有大石碑一通，上书“孔子作春秋处”。大门内前后三进院落，二门左右各有掖门，后院有大殿五间，大殿绿琉璃瓦盖顶，内有孔子及四配像，前有卷棚三间，设有门窗。据《曲阜县志》记载，宋代立祠设像，乾隆三十六年（公元1771年）重修。东西屋各三间，内有七十二大贤牌位。东院有官厅三间，为祭孔子更衣处；西院有神庖、神厨等，为守庙人住处。院内有很多古柏树和石碑等。

这地方是孔子的家乡，叫息陬是有原因的。当年孔子常和弟子们从鲁城去尼山，那时候沂河水大，来来回回都是坐船，经常在半路下船休息，便在那里筑了个高台子。孔子往往一面休息，一面讲学。有时讲着讲着，忘记了时辰，不知不觉天就黑啦。于是，便有人在高台上盖了几间房，作为讲堂，后来才成了书院。孔子晚年不愿做官，就来这里整理诗、书等典籍，并在此写出了我国第一部编年史《春秋》。孔子写《春秋》时没有纸，写书

都是先写在蒲叶上或别的什么大树叶子上面，然后再用漆写到竹简上。写好以后得放到屋外去晾晒，所以这高台又叫晾书台、春秋台。书院也由此叫成了春秋书院。

石门书院

石门书院在曲阜城东北五十里的石门山。石门山原名龙门山，两山对峙如石门，故名石门山。这里是鲁国北面的一个重要关口，又称它为石门关。孔子早年便在石门山上设教，后期曾住在这里。《论语》上记载着这么一回事儿：子路有一次来石门山，要进关时，看门的人问他："你从哪里来?"子路说："从孔子那儿来。"看门的说："就是那个明明知道做不到却一定要去做的人吗?"过去石门上还刻有子路和看门人的像。子贡在孔林里为老师守墓六年，他听说老师最后住过的地方是石门山书院，便来到石门山凭吊，可是到石门山却哪里也找不到书院了。因为经过连年的战火，当年的书院已经不复存在了。子贡在山上找来找去，终于碰到一位砍柴的老汉，子贡恭恭敬敬地问道："老人家，先前的那个石门书院在什么地方?"老汉说："这个我也弄不清楚，你等清明节时再来，看见有几个童子在哪儿玩

要游戏，哪里就是书院的所在地。”子贡终于等到了清明节这一天，便早早地来到山上，果然看见几个身穿蓝袄红裤的孩子，正在用石猪、石羊做着祭祀游戏。子贡连忙赶了过去，一阵清风吹过，孩子们却忽然都不见了，只有石猪、石羊摆在那里。于是，子贡便在这个地方重建了石门书院。

现在的石门书院也是三进院落。三间灰瓦大门楼坐北向南，门外东侧有石碑一通，上刻“石门书院”四个大字。影壁墙正北有大殿三间，内有孔子及四配塑像，皆戴冕琉手执镇圭端坐。大殿前有卷棚三间，室内外有石碑六通，其中有康熙三十一年（公元 1702 年）修后家祠石碑、康熙五十二年（公元 1723 年）修卷棚石碑、乾隆十六年（公元 1751 年）罢黜三教堂及石门书院等石碑。大殿后院有孔氏家祠及更衣厅等，西院有神庖、神厨及庙役住室等。书院内遍布古柏苍松。据传，《易传》便是孔子在石门山写成的，至今山上建有孔子学易处。

尼山书院

尼山书院在曲阜城东南六十里的尼山。尼山原名尼丘山，因是孔子的出生地，为避“孔丘”之“圣”讳，易名尼

山。尼山景色秀丽，孔子生前经常带领弟子来尼山，一面观赏山水，一面授课讲学。有一个传说，描绘了孔子和弟子们来尼山的盛况。孔子平时很注意让弟子们练习书法，但弟子众多，又是在山上，上哪儿弄那么多的毛笔呢？孔子沉思一番，便捡来一大把柏树种籽，向山坡一撒，接着下了一场小雨，雨过天晴，那满山遍野的柏树籽便生根发芽，不几天就长出了一棵棵小柏树。说奇就奇，这些小柏树摇身一变，竟变成了一支支的大“毛笔”，孔子又用石头凿成材质密细、舔笔如油的尼山砚。这样，孔子和弟子们便可随时抓起“毛笔”写字了，写完字往山坡上一插，后来就长成了尼山柏。尼山柏的确奇特，枝叶紧抱，没有一枝一叶向外伸展的，整棵树上尖下圆，从上至下渐粗，形状如毛笔，故称“尼山毛笔柏”。从这个传说中可见当年孔子和弟子来尼山时人数之多。当年孔子授课并无课堂，而是择地设堂，随处讲授。如今山上的观川亭，相传是孔子讲学、看五川汇流的地方。《论语·子罕》中有：“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”便是在此处发出的感叹。

现在的尼山书院也是三进院落，最早于宋仁宗庆历三年（公元1043年），是孔

子第四十六代孙“文宣公”孔宗愿在扩建尼山孔庙时修建的，后毁于兵灾。元顺帝至元二年（公元 1336 年），孔子第五十四代孙衍圣公孔思晦复建祠庙，建观川亭，塑圣像，造礼、乐器，又复置尼山书院。之后，又进行过多次重修，院内古木参天，幽雅清静，的确是读书的好地方。明朝孙承庆曾有诗赞曰：“盘古垂萝何处家，山深茅屋隔烟霞，幽人读罢无余身，纱帽笼头自煮茶。”

洙泗书院

洙泗书院在曲阜城北八里书院村西头偏南，南距洙河二里，北距泗河一里，故名“洙泗书院”。

据传，孔子当年带领弟子，用牛车拉着竹简书，到外地去行教，回来时，经过泗河上的小木桥，老牛破车，三拽晃两拽晃的，牛惊了，车翻了，呼啦啦地把书全掉进了水里。那些竹简书掉进了水里，大串地沉到了水底，撒了串的随水飘摇。弟子们跳到水里，费了好大劲才把它们都捞上来，弄到太阳地里晾晒。竹简书湿了不好干，一晾就是好几天。孔子是个闲不住的人，就利用晾晒竹简的空儿，给弟子们讲学。从此，孔子就常带弟子来这里，竟成了他行教讲学的好地方。孔子去世后，

弟子们也常在这里相聚，讲说学问。后来，不知哪一代人筑起了一个土台，到明朝朱元璋做皇帝时，才正式地建起了书院。至清朝末年，这里一直是历代名儒讲学的地方。宋代大儒学家朱熹，当年在此讲学，曾写下流传千古的绝句："胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新，等闲识得东风面，万紫千红总是春。"

现今的洙泗书院为明代所建，清代重修。书院门前有古柏夹侍的神道，尽头高筑的石台上有大门三间，门前左侧竖明代石碑一幢，上刻"洙泗书院"四个大字。进大门为第一进院落，满植桧柏，苍碧遮天。第二道大门为过厅，进二门为书院的正院，正中建讲堂五间，六梁二十四柱，檐翼四伸，顶覆绿瓦，大殿内原有木雕三龛，中供孔子，两旁颜、曾、思、孟配享。殿前拜台用方砖铺地，四周石条镶边。殿东西配房各三间，原供七十二贤木牌。大殿后为一空院，西院前有礼器库，后有神庖、神厨等建筑；东院原有更衣厅等建筑，现唯苍翠的桧柏了。

在书院正厅前的大院东南角，有一棵只剩下一半的古柏树。别小看这棵古柏树，那是很有来头的。据说，有一天早晨，洙泗书院飞来一只凤凰，尾长一丈

多，头顶红冠，身上的羽毛五彩斑斓。它落在了这棵古柏树上，抖擞羽毛，婉转嘹亮地长鸣了三声，声声震动天地。立时，彩云纷纷，霞光万道。那凤凰展翅绕书院盘旋了一圈，冲天而去。从此，人们称这棵古柏树为“鸟柏”。凤凰是鸟中之王，它降落的地方，必为物华天宝之地。而凤凰降落的树木，其树身锯开之后，通体有凤凰的五彩图纹，为无价之宝。有一年，从南方来了个识宝人，一眼便看出鸟柏是个无价之宝，便向孔府提出要买这棵古柏，但不管给多少银子，孔府就是不卖。识宝人想了个办法，从南方运来许多竹木杆子、绳索等，住进了洙泗书院，说是要扎戏台唱大戏。他们在正厅前的大院里扎了戏台架子，还在东南角里围上了篷布。可过了几天，戏没唱成，却偷偷地把凤凰落过的东枝锯了去，扔下竹木杆子等东西走了。所以，这棵古柏树只剩下西半边了。

感恩碑的来历

明朝年间，衍圣公府在尼山立了感恩碑。这感恩碑不是一块，而是两块，分别立在尼山和尼山南麓官庄的桂家林。这两块感恩碑是怎么来的呢？与桂家又有何关

系呢？

桂家原来并不姓桂花的桂，而是姓富贵的贵。贵家的祖先是明太祖朱元璋大修孔庙之后，朝廷派来看守孔庙孔林的，一辈一辈地传下来，到了第七代上生了个儿子叫贵銮。孔府是一代一位衍圣公，到贵銮这一代的衍圣公不光和贵銮同年同月同日同一个时辰生，而且身材长相长得一模一样，分不出彼此。贵家的祖辈里，曾经跟孔府结拜过干亲，两家一直有走动。所以贵銮小时候常到孔府和小公爷一起玩，两人性情相近，爱好相同，都喜欢琴棋书画，不但很能玩到一起，而且互让互敬，情同手足。慢慢两人都长大了，小公爷成了新一代衍圣公，贵銮也在孔府成了大管家。

有一年，从山西来了个戏班子到孔府唱戏，衍圣公看上了瘾，一连看了好几次。每次看完，衍圣公都要赏东西赏钱，一来二去的就与戏班子熟了，戏班子也就在曲阜城里住了下来。戏班子的班头姓王，跟母亲和妹妹住在城东姜家院里。姜家院里种了不少桃树，有一年结了一个很大的桃子，紫光鲜亮，醒目耀眼。王母和女儿见桃子熟透了，便摘下来放在桌子上等王班头回来一起吃。王班头回来一见桃

子，甚是讨人喜爱，舍不得吃，对娘和妹妹说："平时衍圣公没少照顾咱，咱也没有什么回报的，我看这桃子怪讨人喜爱，就把它送给衍圣公尝尝鲜吧。"他这么一说，母亲和妹妹都非常赞同，王班头就找了块红布，包着大桃去了孔府。

衍圣公见这么大的桃子着实惊奇，可是左看右看，总觉得色彩发紫不是正色，便问清桃子的来历后，当着王班头的面拿来象牙筷子，往桃上一插，象牙筷子立马黑了半截。随后又拿刀切下一片桃给狗吃，眨眼间那狗就口吐白沫，腿一蹬死了。这桃里有毒！分明是想谋害衍圣公！尽管王班头再三解释，苦苦相求，可是正在火头上的衍圣公根本听不进去，火冒三丈，当场就叫人把王班头拉出去，下了狠手，一阵乱棍把王班头打死了。孔府历来有自设的公堂，有皇帝赐给的雁翅镗、金头玉棍、虎尾棍，用这些东西打死人不用偿命。

也就在王班头惨遭毒打的时候，早有人告诉了王母母女，两人着实吓坏了，连收拾都没来得及，便慌慌地逃命走了。待孔府去拿人时，早已是人去屋空。

王家母女白天跑夜里跑，一直跑到了河北才停下来。王母又累又怕，悲痛不

已，不几日就患热寒病去世了。可怜一家人就剩下王女一人，只得隐姓埋名在街上卖唱要饭，维持着生存，不过王女长得很漂亮，也跟她哥哥学了些演技，可谓是才貌双全。有一天在街上卖唱时，被一位过路的大臣一眼看中，收她做了义女。原来，这大臣给正宫娘娘选了几个宫女娘娘都没看中，他一眼便看出王女正是娘娘所要寻找的人，于是才收下王女做义女。回京后，大臣就把王女送进了宫里，果然被娘娘看中留下。王女多才多艺，侍候得娘娘非常满意，她又会唱又会舞，经常唱戏给娘娘听，深得娘娘的欢心。

说来这王女也是个有福之人，时间不长，由正宫娘娘牵线做了西宫娘娘。皇帝常到西宫，每次来都见王女抹眼泪，就问她为何掉泪，王女就把哥哥被打死的前因后果说了一遍。皇帝听后问道："那桃树栽在院里什么地方?"王女说："在屋檐下，那桃子正好触在了屋檐石上。"皇帝想了想，又说："屋檐下可能有个大蝎子，嫌那桃子碍事，来来回回地蜇桃子。不然，桃子也长不了那么大。"为了证实自己的判断，皇帝派人来到曲阜，把王家住过的院子围了起来，果然从桃枝触着的屋檐石缝里，扒出一只拃把长的大母蝎子，

把它放进一个大瓶里，带回了京城。

皇帝一见自己的判断被证实了，愤愤道："他衍圣公这是误伤人命啊!"王女跪地大哭，请求皇帝为她哥哥伸冤，并叫衍圣公抵命。这时的王女已有身孕，皇帝怕她哭坏了身子，忙说："快快起来，不要哭坏了身子。王子犯法，与民同罪，一定会给你哥哥报仇的!"

皇帝是金口玉言，此话一出，那就不能收回了。于是派人把盛着大蝎子的瓶子送到了孔府，说打死王班头是误伤人命，要叫衍圣公去京城伏法。

衍圣公可吓坏了，泪水刷刷地流了下来，他知道进京伏法那就是死罪啊！贵銮和衍圣公形影不离，见衍圣公大难临头，心里别提多难过了，他思虑再三，对衍圣公说："圣公，你不要哭了，我替你进京!"衍圣公一下子愣住了，无比惊奇地看着贵銮："你……你替我……"贵銮说："是啊，反正咱俩长得一样，我进京谁也分不出来。"就这样，贵銮替衍圣公去了京城。不用说，那是有去无回了。

从此以后，每到贵銮的忌日，孔府都要派人到贵家林祭祀贵銮。为了不忘贵銮的恩德，衍圣公便在尼山和贵家老林各立了一块感恩碑。衍圣公还定下两条家规，

一条是，世世代代，孔府摆大席时都要传贵家子孙来陪客；另一条是，每年的二、八月，孔子的忌日和生日，衍圣公在尼山孔庙祭祀时，都要有贵家子孙陪祭。到了后来，不知怎么回事儿，贵家竟把富贵的贵改为桂花的桂了，贵銮也就成了桂銮啦。

击蛇笏与楷木如意

笏是一种古代君臣在朝廷上相见时手中所拿的狭长板子，用竹、木、玉、象牙制成，上面可以记事。

在孔府众多的珍贵文物中，就有这么一块带血迹的槐木笏板，人称“击蛇笏”。这击蛇笏又是怎么回事呢？这话还要从孔子第四十五代孙孔道辅任宁州推官说起。

孔道辅，字原鲁，北宋真宗大中祥符年间，任云南宁州的一个推官，也就是管刑狱的官儿。他为人耿直，胆儿特大，肯为老百姓做事儿，很受当地老百姓的喜爱。宁州有座天庆寺，有一天，寺里的真武殿上不知从哪里爬来一条似龙非龙、似蛇非蛇的大虫，几丈长，昂着头，吐着信子，盘踞在供案桌上，人去看它，它也不逃，旁若无人，东张西望，一点也不害怕。于是，人们就议论开了：有的说是神

物，有的说是龙，还有的说是天上的神龙下凡。既然是神物，就该烧香磕头祭拜、祈求，一时间传得神乎其神，烧香的、磕头祈求的，一拨接一拨来到天庆寺，比逢大集的人还要多得多，天庆寺的上空整日里烟雾弥漫，遮天蔽日。此时正赶上春耕农忙季节，老百姓忙着烧香磕头都顾不上种庄稼了。这事儿传到了孔道辅的耳朵里，不禁心急起来：节气不等人啊！怎能荒了地！孔道辅一面想着，一面急匆匆赶到天庆寺，搭眼一看供案桌上的大虫，嗐，这哪是什么神龙，原来是一条蟒蛇，只是当地的人们不识此物罢了。孔道辅一面对人们解释着，一面举起笏板，照准蟒蛇的脑袋狠狠砸去。说来这一笏板子具有千斤之力，仅此一笏板，便把蟒蛇打死了。听者为虚，眼见为实，老百姓亲眼看到此物被孔道辅打死了，人人都相信这是一条蟒蛇了，要不然谁能打死神龙呢！老百姓醒悟过来，都忙着去抢春耕，把耽误的时间夺了回来，秋天果然有个好收成。

那么，楷木如意又是怎么回事呢?

要说，这楷木如意和笏不是一种物件，八杆子也扯不到一块去。可是，孔道辅打死蟒蛇一心为民的事儿，一传十、十传百的就传开了，最后传到了皇帝那里，

宋真宗听了直夸孔道辅是个心系百姓的好官，并封孔道辅用来打蛇的笏板为“击蛇笏”。

孔府有个规矩，凡皇帝赐的、封的物品，都要供起来，不能再用了。

孔道辅就按祖宗的规矩，把“击蛇笏”供了起来。也不知皇帝大意了还是怎么的，封了“击蛇笏”却没有再赐一块笏给孔道辅，而孔道辅第二天上朝手里又必须拿着笏，这可怎么办呐？孔道辅琢磨来琢磨去，愁眉不展，憋得脑袋疼，可无意间一眼看到从曲阜带来的一块楷木，便有了主意。他连夜用这块楷木就着弯头做了个笏板样的物件，孔道辅本来是想拿着这么个物件蒙混过关的，不料上朝时却被皇帝看见了，问道：“你那是拿得什么？”孔道辅连忙说明了原由，并将此物呈给皇帝看。不曾想皇帝接过来翻来覆去地看了又看，越看越喜欢，便作为孔道辅敬献的礼物留下了。这便是楷木如意的来历。后来，楷木如意越做越好看，一端较大，是如意的头，雕为灵芝祥云状，通体雕花，玲珑剔透，雍容华贵。名款有“吉祥如意”、“百子如意”、“八仙庆寿”、“群仙祝寿”、“百寿如意”、“百鸟朝凤”等，成了孔府专用的贵重礼品。

孔道辅心系百姓，敢击神物，令后人大为赞赏，元朝著名诗人、书画家赵子昂为此写了一首《击蛇笏》的诗：

以笏击蛇有孔公，义与段公击贼同。
事之钜细虽有异，正气愤激生于中。
伟哉孔公圣人裔，岂听妖蛇乱民志。
即今槐木一尺强，气象凛凛含风霜。
子孙守之慎宝藏，绝胜象牙堆满床。

《孔氏家仪》为何成了禁书

《孔氏家仪》应为《孔氏家仪》、《家仪答问》两书的合称。

《孔氏家仪》是孔继汾用了三年时间，将孔氏家族中的吉礼、凶礼和嘉礼的具体仪节汇集成书的，共十四卷；另有《家仪答问》四卷，是对《孔氏家仪》的答疑。没想到就是这样一套孔氏家族内部使用的家仪典籍，却惊动了乾隆皇帝，孔继汾因此被治罪，《孔氏家仪》被定为禁书。这究竟是为何呢?

这话说起来多少跟公主有些关联。

孔继汾，字体仪，号止堂，是孔子第六十八代孙衍圣公孔传铎的四子，是大书法家孔继涑的胞兄。孔继汾自幼聪明勤奋，才华出众，十四岁就成了贡生，二十二岁中举，遂蒙恩特用，曾做过国子监中

书、军机处行走等职。孔继汾一生著书甚丰，二十一岁就编纂出《乾隆甲子孔子世家谱》二十二卷，随后又编著了《阙里文献考》一百卷，《乐舞全谱》、《丧葬仪节》、《阙里仪注》、《嫡系小谱》、《行录诗草》、《劻仪纠缪集》等。乾隆来曲阜时，孔继汾在孔庙给乾隆皇帝讲经，并担任引导官，深受乾隆皇帝的赏识。在孔氏家族中，大凡婚丧吉凶诸事都要请教孔继汾，他简直就是孔氏家族的活仪典了。可是，自从公主下嫁孔府之后，孔继汾和孔继涑执掌的十二府就失去了主持孔府的实权，并渐渐成了公主的对头。

公主嫁得是孔子第七十二代孙衍圣公孔宪培。孔子第六十八代孙衍圣公孔传铎时，因其长子孔继护早亡，就把衍圣公传给了长孙孔广棨，自己带着孔继汾、孔继涑及续娶的夫人徐氏，搬到十二府住去了。小衍圣公孔广棨当时只有十二岁，无力主持孔府的事务，所以每天都到十二府去请安问事，而孔传铎又年老多病，顾及不了繁重的事务，因此就有孔继汾、孔继涑兄弟俩主持，也就是说孔府的实权落在了孔继汾兄弟手中了。孔广棨也去世得早，他儿子孔昭焕也是幼年袭爵，照例每天到十二府去请安问事，时间一长就形成

惯例了，几十年不变，每天如此。后来孔昭焕的儿子孔宪培娶了乾隆皇帝的女儿为妻，孔宪培要按照惯例每天带公主到十二府去请安，那哪成啊！您想想，公主的地位在孔府是高于一切的，她怎么能屈尊到十二府去请安呢？她又怎么能容忍孔府的大权旁落十二府呢？所以公主就跟十二府别扭上了，闹起了家庭矛盾，而且疙瘩越结越大，就成了对头啦，公主就少不了要在皇阿玛面前抱怨，说出一些孔继汾虽有“才干”，但是“在家多管闲事”等等话语来。

也就是在这个时候，孔继汾写出了《孔氏家仪》和《家仪答问》。书一出来，孔氏家族中有个叫孔继戌的好事者，是个四品执事官，他拿着《孔氏家仪》对照着清朝的《会典》翻来覆去地看，查了又查，找了又找，总算找到点儿什么，立刻呈文上告说：“《孔氏家仪》中所述礼仪与大清《会典》不符，胆敢篡改朝廷制订的仪典。”并且抓住《孔氏家仪》自序中“于区区复古之苦心”，硬说这句是对当今朝廷不满，有排满之意，有欺君罔上之嫌。这在当时文字狱情势十分严重的情况下，无异一声晴天霹雳。山东巡抚白钟山接到举报，片刻不敢耽搁，一面即刻上奏

皇帝，一面星夜赶到曲阜，将孔继汾押解到省里审讯，随后又按照乾隆皇帝的旨意将孔继汾押解到京城，交给刑部和大学士九卿审讯。尽管孔继汾再三辩解《孔氏家仪》是指家庭行事，“复古”是恢复孔子祖风，毫无对朝廷不满之意。这些辩解当然不会起作用，一点也减轻不了“罪责”，并且又落了个“俱属强词夺理”、“殊属狂妄”不老实的臭名。刑部和大学士九卿按皇帝旨意很快做出判决：孔继汾发往伊犁，充当苦役，《孔氏家仪》一并查缴销毁。乾隆皇帝更是雷厉风行、快刀斩乱麻，当天就在奏文上作了批示：“依议钦此。”由此不难看出，乾隆皇帝对此案的处理有着女儿的影子在里面，有着无可争议的双重原因。

孔继汾被定罪后，《孔氏家仪》被列为禁书，山东巡抚遵照皇帝谕旨，亲赴曲阜，对《孔氏家仪》进行了数月大规模的清查、销毁。衍圣公孔宪培接到山东巡抚饬令后，即向全族下达了牌令：“无论近房远族各生，倘有存贮《孔氏家仪》一书，并此外有继汾所著别书，立即呈缴。如敢隐讳匿藏及瞻徇观望者，一经查出，从重究拟。事关奏办案件，随收随缴，定限十日内，悉行收缴齐全，勿得遗漏。飞

速！火速！”并对孔继汾胞弟孔继涑、儿子孔广林、侄子孔广彬以及族长孔贞梓、举人孔广棨等进行了隔离究问。孔族六十宗户的户头、户举、四氏学学录教授、大小执事官员等，人人都写了保证书，才了结此事。

《三圣图》

在孔府里，珍藏着许许多多价值连城的文物，其中以《三圣图》最为奇特、最为珍贵。它怎么个奇特、珍贵的呢？

《三圣图》，是元代大书画家赵孟頫的作品。画面是孔子、颜回、曾参三人的站立像。中间是孔子，戴司寇冠，长服落地，长须下垂。左边是颜回，挽髻，长服。右边是曾参，挽髻，长服，短须。三人形象洒脱大方，线条流畅，栩栩如生，惟妙惟肖。此画共两幅，绢本。一幅右下角有“大德三年仲春，吴兴赵孟頫谨写”的落款。此幅画高 1.42 米，宽 0.76 米，令人惊奇的是画中三人的长服布纹，均以蝇头小楷书写的上半部《论语》。另一幅画没有落款，高 1.42 米，宽 0.85 米，三人长服的折纹也用蝇头小楷书写的下半部《论语》。这两幅画平平看去，其衣纹飘逸潇洒，不容易辨出字迹，只有用放大镜

看，才能看出密密麻麻的蝇头小楷字。两幅画正好组成了整部《论语》，总计16509个字。

用整部《论语》的字来作画，举世仅此两幅，可谓奇特、珍贵。

据说，作者作此画前做了一个梦，梦见孔子、颜回、曾参三位圣人身披《论语》，依次从他跟前经过。见到了圣人怎能不高兴？他想追赶圣人而去，可怎么也动不了身，急得满头大汗，憋得大叫一声，突然醒来，方知是梦。作者受此启发，灵心一动，妙笔生花，犹如鬼斧神工般的创作出了令世人叹绝的《三圣图》。

盆头米及香火费

每到腊月初一以后，曲阜东关娘娘庙的尼姑，送来一只大红陶罐子，沂河涯三官庙的道人送来一只盆子，五马祠街大关帝庙的和尚送来一只小水缸，都放在孔府内宅门西边南墙根下的石台上。这些都是盛盆头米的器皿。

这盆头米是怎么来的呢？

有一年衍圣公夫人到东关娘娘庙拜庙，祭拜时看到天仙圣母神像前没供黄米，衍圣公夫人就问其中的原因。老尼姑回答道："庙田种的黄谷没收成，外出化

缘又没有化到黄米，因此没供黄米。”衍圣公夫人说：“这怎么能行呢！我们均食五谷杂粮，天仙圣母却没有，这对神是不敬的。”遂派人通知各香火院都要供黄米，没有黄米可以到孔府里去拿。各庙接到通知后，东关娘娘庙就派人给孔府送来一只泥罐子，三官庙的道人也送来一只盆子，大关帝庙的和尚拿来一只小水缸，衍圣公夫人就叫管粮仓的都给他们盛上黄米，把盆罐缸都盛满。盆头米由此而来。从此以后这三处的尼姑、和尚、道人每到腊月初一以后，就把盛米的家什送到孔府内宅门西边石台上等候盛米，一罐米三十多斤，一盆米二十多斤，一小缸米五十多斤，一直延续到解放前。

除此以外，孔府的香火院还有南堂庙、北堂庙和大庄的观音庙。每年正月初一日，早晨发完纸码以后，衍圣公夫人专门派专职女仆乘轿带供品到三庙去摆供、上香。因此，这三庙每年不来孔府领取盆头米，而是每年的腊月初一，由尼姑投递红禀帖交承启处，由启事员上报批复，领取二两银子的灯油费和香火费。除此以外，还有九处寺庙受到孔府不定期的捐助，或供应香火费，或帮助维修庙宇等。这些庙寺五处在城关，四处在南北山区，

即位于城南的财神庙、火神庙，位于西关大街路北的玉皇庙，位于北关东街路北的玄帝庙，位于城东南逵泉北涯的龙王庙，位于盛果寺村西头的菩萨庙，位于城北五十多里处九女山的华严寺，位于城东北五十多里处石门山的玉泉寺，位于城东南四基山的千佛寺等。在这些寺庙里，都有元、明、清、民国各时期记有孔府捐资修庙的石碑。

无例不可添　有例不可减

在孔府里有这样一句话，叫“无例不可添，有例不可减。”什么意思呢？

孔府里做事情一切都是依照旧例的，“无例不可添”，添上不能轻易去掉，“有例不可减”，减下来就轻易不能添。按这个规矩做事儿，有时就会让人哭笑不得。

有一年修孔庙，正碰上三伏天，热得不行，工匠们都是光着膀子干活，那还热得大汗淋漓的，衍圣公看见了，问道：“这么热的天，有水喝吗？”工匠们都说没有。衍圣公吩咐说：“快给他们烧水喝。”于是就找来一个佃户，把锅安在孔庙里，每天都给工匠们烧水喝，大家都叫他烧水户。后来，孔庙修完了，工匠们都走啦，而这个烧水户还是照烧不误，有人喝没人

喝，谁也不管，谁也不问，也没有觉得有什么奇怪的，既然是衍圣公叫做的，这便算定下了先例，有例不可减。从此，孔府里又添了个烧水户。

在清朝时，县官到孔庙陪同拜庙，得提前两天在奎文阁院习礼，而县官的轿夫在轿旁听差，不能远离。轿夫们没事干，闲得慌，就拔除附近的荒草，也算给孔庙办个好事儿。没有想到，这一拔草不要紧，就成了定例啦。从此，每遇奎文阁院的荒草长起来，就叫县衙的轿夫们来拔草。

有一年县衙粮房的差役来孔府送纳粮通知单，这位差役是个有年纪的老人，老太太见他怪可怜的，就叫管粮仓的赏给他一斗粮食，从此便成了定例。也不管当差的换没换人，年轻的，还是年老的，每到年底的腊月里，县衙的差役就拿一条能盛一百多斤粮食的大布袋，来孔府里领粮食，府里就把他的布袋装满。这个旧例一直延续到解放前。

孔府里厨房分内厨房、外厨房，内厨房是专门给衍圣公、衍圣公夫人和他们一家几口做饭的。有一次，内厨房的一位老师傅出去买菜，回来的时候，走到门口忽然想起忘买佐料了，于是把菜放在门口，

又回去买佐料。当差的闲着没事干，就帮着掐豆芽根儿。过了两天，厨房里又炒豆芽，这次没掐根儿，老太太吃了便发火啦，问这次怎么没掐根儿。厨房的老师傅说："上次的豆芽是门差掐得根儿，这次没掐。"老太太又将门差训斥了一通，从此门差们又多了个择菜的活儿。

按旧例每年四大丁祭和圣诞节，"四路提调官"都得到场筹备祭祀，并陪同衍圣公祭拜。管勾官衙门因设在巨野县，路远不方便，有一次迟到误了事，衍圣公便下令取消管勾官参加祭祀的资格，换成启事厅副启事官参加祭祀。从此以后每天四盘参十大碗的酒席，管勾官也不能参加了，孔庙中祭祀的"胙肉"也分不到了，祭祀中所有的优惠待遇也没有了。启事厅改为了承启处以后，仍然由副承启官顶替管勾官参加孔庙祭祀，一直到解放前。

这样的事情在孔府里多得是，数不胜数，是不是有点让人哭笑不得呢？

朝天杆与过大年

朝天杆是孔府过年中的一种习俗。

每年的腊月十五，在孔府前堂楼院中间稍偏东的地方，都要竖立一根三丈高的红漆杆子，叫"朝天杆"，杆子上边有个

绿花顶和三角钩，钩上挂一个大铁丝的红灯笼，内放一支一斤重的大红蜡烛。这只灯笼腊月十五点亮后，日夜不熄，直到正月十五灯节之后，此灯叫做“朝天灯”(民国时，朝天杆也栽在前上房，悬挂之灯也改成了红木雕架的大玻璃穗子灯，立杆的时间改在了腊月二十八)。

孔府的天灯是最高的，曲阜全城都能看到，提醒人们要过年了。

立杆时要在朝天杆上挂上鞭炮，到过年时点放，叫“放天炮”。孔子被尊为“魁星下凡”，“主管文事”。所以，立朝天杆、点朝天灯、放天炮，是对至皇元君的一种谢忱，感谢他把万世之师的孔子赐给了人间。

其实，早在立朝天杆之前的腊月初一，孔府就开始忙着准备过年了。腊月初八，要烧三大锅“腊八粥”，凡是内勤当差的都喝“腊八粥”。腊月十九开始蒸壮(蒸过年的馍馍、花卷、糖包、豆包、年糕、花糕等年货)，一直蒸到腊月二十三晚上祭完灶王爷。从腊月二十四开始贴对联、门神，要把各院的大小门、房屋的里外门，包括府外的车栏、马号、东场、西仓等处的房门，都得换新对联、新门神。孔府的对联与一般平民的对联不一样，口

气很大，如大堂的对联，上联为“柳拂柔条欣感和风吹大地”，下联为“梅开雪片喜看曙色照中华”；前上房对联上联是“居家当思清内外别尊卑重俭勤择朋友有益于己”，下联为“处事优宜慎言语守礼法远小人亲君子无愧于心”等等。这项工作由门神户在腊月二十九之前全部贴完。

年三十是孔府最忙的一天。衍圣公和夫人先后祭拜家庙、影堂、慕恩堂、新祠堂等。衍圣公拜庙时，有赞礼生二人提炉、纱灯、罩子灯各一对，在前面引导。夫人拜祠堂时由女仆伺候。除了拜家庙祠堂外，还拜佛堂、观音菩萨等。衍圣公和夫人拜完回到前堂楼，阖府人员按顺序集合到前堂楼给衍圣公和夫人分别磕“辞岁头”。作夫在前堂楼院正中用席子扎天地楼，中间安放一座木雕神龛楼，上有木雕屋脊、瓦垄、滴水檐，四角圆雕鸟兽，前有廊厦、廊柱，透雕花棂门窗，颇似真楼阁一般。龛楼中间嵌一块精雕的红漆金字牌位，上书“天地三界万灵十方真宰”。前置长方桌，摆列供菜等。这是为衍圣公及夫人、储公、小姐们年初一丑时拜天地神而准备的场所。另外，天地楼东西两侧还叠起劈柴架，半人多高，东边劈柴架上插有鲜柏树枝，西边劈柴架中间挂爆竹，

这是为熬夜守岁准备的。前堂楼门外中间放一个大铁木炭盆，用砂锅烧上放有莲子、红枣以及用江米面包的小元宝的汤，是为年初一早晨用的。从内宅门到前上房、前堂楼、后堂楼、后五间各院地下都撒满芝麻秸，这是预备年初一“踩岁”之用。大堂院和前上房院，挂上火鞭，预备年初一零点燃放之用。

除夕是孔府中最温馨有趣的时候，男女主人都要给储公、小姐压岁钱。他们将压岁钱装进写有“长命百岁”的红纸袋里，放在孩子枕边；还将黏米面做的如意、小柿子、橘子等食品，放在孩子们的食盒里。大年初一，储公、小姐醒来时，不许说话，先要用手摸摸这些东西，给其一份默默的新年祝福。

大年初一的凌晨零点，发纸马，点蜡烛，烧香，燃放鞭炮。这时衍圣公和夫人都起来喝枣汤，也叫喝“元宝汤”。丑时，衍圣公和夫人去拜天地神，然后拜家庙、影堂、慕恩堂。辰时，再拜孔庙。孔子像前设供，有整猪、整羊、笾、豆、黄酒、檀香等。由赞礼生鸣唱，衍圣公三跪九叩，跟班的百户、管勾、司乐、典籍四厅官员陪同跪拜。祭完孔庙、家庙，衍圣公和夫人开始用早饭，摆酒席，吃水饺，女

仆们给衍圣公和夫人每人敬一杯酒，磕一个头。

饭后，衍圣公和夫人接受拜年。衍圣公和夫人端坐前堂楼屋门口，阖府属官、职员及仆役等数百人分别前来拜年，一批一批地进来，磕头、祝福，接赏红包。孔氏各府本家来拜年，是在前堂楼室内，只作揖不磕头。县长来拜年是在三堂东内室；县长太太拜年，则引至前上房室内去见衍圣公夫人。

从初一开始，孔府东侧鼓楼门前的龙灯会便拉开帷幕，一直到正月十六方结束，俗称“鼓楼门会”。会期中，孔庙开放，百姓可人庙祭拜观瞻；孔府官署部分开放，可自由出人，随便参观，真正做到“金吾不禁，玉露无催”。为了方便孔府的太太、小姐观赏鼓楼门会的热闹，在孔府东学南大墙边上，顺墙筑起高高的土台子，传为孔子第六十七代孙衍圣公孔毓圻始筑。台上置坐石。每到会前，便在台上搭棚，悬灯结彩，并在台前挂起竹帘。届时，太太、小姐们足不出户，就可以看到会上的热闹场面了。

鼓楼门会上的节目，以舞龙狮最为精彩。从年初一开始，由会上组织和孔府演出的耍龙灯、耍狮子以及划旱船、跑竹

马、踩高跷等节目连续不断，到元宵节前后达到高潮。耍龙灯、耍狮子的地点，例定在孔府大堂院中，耍玩时，院里挤满了城里和从乡下远道而来的百姓，孔府的女眷们则在大堂内观看，有一些与民同乐的意思。在玩龙或玩狮之前，孔府前堂楼院中的朝天杆上，“天灯”长明；大门外的两杆大杉篙上，全都挂满了鞭炮；铁花筒也早早地搬到了大门外。舞队开耍，火鞭点响，礼花喷放，放炮户随之放起焰火，在大堂前舞狮舞龙的行阵中放成了焰火阵。艺人们在四处飞花的场地中，自由穿行，玩耍得如痴如醉，火不烧身，狮与龙也完好无损。此情此景，俗呼为“点天灯，放天炮，礼花对着龙灯照”。

蒸面灯，孔府从正月十四便开始了。召来十几个老妈子，用黄豆面捏灯盏。豆面灯捏成茶杯大小，有十二月灯、粮精灯、骡马灯等。十二月灯，正月灯捏一个鼻，二月灯捏两个鼻，以此类推捏成十二月灯，用此预卜当年雨水的丰歉。正月十五下午，各房、林、庙，东场、西仓、车栏、马号夫役，都来府领取面灯。晚上，摆供烧香，祭拜，送神。送神后，衍圣公及家人便去大堂观花炮、龙灯、花船，然后给玩龙灯、放花炮的人赏钱，并赏宵夜

饭、点心、茶水。当晚，衍圣公夫人把点完的象征十二月的豆面灯查看一番，记住当年雨水丰歉的月份。

过完了十五，孔府前堂楼院中的朝天灯便熄灭，朝天杆也要放下，至此，孔府过大年才算结束。

铁索链锁龙王

在曲阜城东面逵泉附近有一座龙王庙，是衍圣公府的香火院，属于孔府管理。

逵泉是个很有名的古泉，据说有二三千年没干涸过。在泉池南涯有金代大定八年（公元 1168 年）立的石碑，泉池北涯庙旁有元代大德六年（公元 1302 年）立的石碑，都记载了此泉的历史。从明代起，这一带成了衍圣公府的稻田地了，因此孔府就在泉池北涯建起了一座龙王庙。此庙为三间两层楼式建筑，中间塑有龙王神像，两旁配有虾兵蟹将等水神。楼两边还有配房，有守庙住持。院落一处，院中立有明清两代修庙祭庙的石碑。每年孔府都派百户官来此祭祀龙王神像。若遇旱情，更是要到庙里来求神降雨。

清光绪二年（公元 1876 年），曲阜大旱，田地爆裂，人禽饮水都十分困难，加

上蝗灾的危害，老百姓更是民不聊生，苦不堪言。于是百姓们抬出泥塑龙王，排成大队，且不戴草帽，不穿鞋，以示虔诚，敲锣打鼓，浩浩荡荡，来到孔府门前求雨。久求无雨，衍圣公下令，把孔府大门东边的石狮子抬下来，放在路中间曝晒，并烧上香，因为它是龙王爷的儿子，惩罚它是叫它去找龙王爷上天求雨。与此同时，衍圣公又派百户官到龙王庙在龙王神像前烧香求雨。直到降下雨来，才把石狮子抬上去。

光绪三十三年（公元 1907 年），曲阜又遇大旱，百姓们再次来孔府求雨，衍圣公只好再次下令把大门东边的石狮子抬下来，叫它去找龙王爷上天求雨，并给龙王爷也烧了香。不过，这一次却没有上次那么灵验，而是一连好几天愣是一滴雨没下下来。衍圣公一气之下，命令百户官带着“四路健丁”、“四路老总”，各持皮鞭、黑红棍、板子、铁索链，来到龙王庙，用铁索把龙王锁上，从庙中抬出来，放在院子中间，让太阳曝晒，并警告龙王：几时下了雨，几时才放你回去！随之百户官就带着健丁老总回城。说来也怪，他们尚未走到南城门，天上忽然是电闪雷鸣，大雨倾盆。从此曲阜百姓中留传下一句俗话：

"龙王爷宜恶不宜善，敬酒不吃吃罚酒。"

圣公府发丧没日期

曲阜有句俗语：圣公府发丧没日期。尤其是历代衍圣公或其夫人的丧事，更是延宕时日，漫无期限。

孔子第六十七代孙衍圣公孔毓圻，于雍正元年（公元 1723 年）十一月十一日病故，而雍正四年（公元 1726 年）三月二十九日才发引安葬。从病逝到发丧，拖了两年零四个月。

孔子第七十二代孙衍圣公孔宪培的夫人，卒于清道光三年（公元 1823 年）腊月二十八，丧礼则拖到道光五年（公元 1825 年）春三月初十。停灵亦两年两月有余。

孔子第七十六代孙衍圣公孔令贻故于 1919 年 11 月 8 日，至 1921 年 1 月 7 日才入葬，其间停灵亦一年零两个月之久。

其实，说是没日期，还是有日期的，但要等到"扁担开花，鱼打鼓"时才发丧。

扁担怎么会开花？鱼又怎么会打鼓呢？会呀，不信你听：

不知是哪一个朝代，老衍圣公殁了，

把灵柩停在灵棚里。天文生择的不是什么好日子，而是叫静等着看时辰，看到扁担开花、鱼打鼓，那时辰才行。要不，这丧就不能发。什么时候才能扁担开花、鱼打鼓呢？孔府派出许多人到处去访听这个时辰。一天又一天，一年又一年，不知过了多少日子。

这一年，清明节又有林门会，长长的神道上车水马龙，人来人往，孔林的大林门前，也是熙熙攘攘。林门会上有花市。曲阜许多人家会做花，纸的、绢的、绒的，人戴的，瓶插的，都有，这一天都拿到花市上赶会。大庄有个做花的人，把花插在扁担上，由城西挑到孔林大门口外面吆喝着。林门旁有一面小石鼓，有个老汉在那里卖鱼，鱼是从泗河里打上来的活蹦乱跳的鲜鱼。称秤时，有条鱼从秤盘上蹦了起来，正巧掉在小石鼓上，鱼尾巴朝上一扇一扇，“啪啪”地打着石鼓。这事儿被孔府的佣人看到了，心头灵机一动：“哈！这不是扁担开花，鱼打鼓么?”于是，跑回孔府报告：“时辰到了！”

见了这番景儿，孔府在灵棚里放了多日的灵柩，才得以发送。

孔府里办事，就图得这个“巧”字，新鲜！

孔府、孔庙禁忌的由来

孔府、孔庙有许多禁忌之事，有些是出于对先祖的尊敬而立的，有些是为纪念某件事而立的，有些禁忌纯是为约束佣人而立的，在此仅择其有典故的禁忌以飨读者。

避孔子名讳

避孔子名讳是出于对孔子的尊敬。自北宋真宗时期封谥孔子为“至圣文宣王”，此后便避其名。读经史时凡“孔丘”应读作“孔某”、“丘”读作“区”，诗中以“丘”为韵的字应读作“休”。金朝亦避孔子讳。至清代，凡“丘”字都加“阝”偏旁为“邱”，如曲阜东南30公里处孔子出生地尼山，原名叫尼丘山，为避孔子讳，改作尼邱山、尼山。

孔氏家族子孙在书写或雕版时，遇有“丘”字，则以少写一划的减笔避讳法避讳，即写为“丘”。

鲤鱼称红鱼

鲁昭公十年（公元前532年），孔子在二十岁时得子，鲁国国君鲁昭公派人给孔子送来一条大鲤鱼致贺。孔子当时只是一介看管仓库的委吏，得蒙国君赐以鲤鱼，十分感激，为报答鲁昭公的恩赐，便

给儿子取名“鲤”，叫孔鲤，字伯鱼，这便是孔子后裔所尊称的“二世祖”。

孔鲤虽然一生没有什么大的作为和业绩，但他是孔子的儿，是儒学大家孔伋（字子思）的生父，所以为避其名讳，孔氏族人平时禁食鲤鱼，祭祀摆供不用鲤鱼，宴席不上鲤鱼。不仅孔子后裔如此，曲阜的人大多如此，以示对圣裔圣脉的尊崇之意。可是鲤鱼是上等的好鱼，人们又想食之。所以，后来有人为了吃鲤鱼，又能避二世祖的名讳，便根据鲤鱼体肤红色的特征，给鲤鱼改名叫“红鱼”了，从此沿用。

下马碑

在孔庙大门泮桥后东西各有一块石碑，立于金明昌二年（公元1191年），均书有八个大字“官员人等至此下马”，俗称“下马碑”。可惜的是，西边的下马碑毁于二十世纪六十年代。东边的下马碑至今尚存。

过去，凡骑马坐轿路过孔庙门的文武官员、庶民百姓，都必须下马下轿，以示对孔子的尊敬。即使是皇帝来庙祭祀，也要在门前下辇，出入孔庙。

禁门与石流

孔府的内宅门又称为“禁门”。此门

戒备森严，任何外人不得擅自入内。门上悬挂衍圣公手谕：“任何人等不得擅自入内，若违禁令，严惩不贷，打死勿论。”门旁立有清朝皇帝特赐的虎尾棍、雁翅镋、金头玉棍三对兵器。禁门专设两种传事的差役，一种叫差弁，一种叫内传事。都有十几个人，轮番在门旁耳房内值班，随时向外和向内传话。

内宅门的西旁有一露出墙外特制的水槽，叫石流。府内规定挑水伕不得进入内宅，只把水倒入槽内隔墙流入内宅。

无“孔”姓仆役

在“孔末乱孔”之前，进孔府当差是要改为孔姓才允许的。否则，就没有刘末改孔末乱孔之事了。因为那时的孔府规模较小，所用仆役也相对较少。“孔末乱孔”之后，进孔府当差就不允许姓孔了，何故？主要有三个原因：一是“孔末乱孔”的后世之师的考虑；二是保证“男不得为奴，女不得为婢”的孔氏族规的要求；三是避免孔氏家族中辈分相差太大不好称呼的尴尬。按孔氏族规，同宗不能乱称，晚辈见长辈该如何称叫不能错辙。而普通百姓姓孔的，比衍圣公都高好几辈，怎么敢用这样的孔姓人进府当差呢？

事实上，在孔府当差的无论是男是

女，孔姓人真不少。不过，他们都得改为其他姓才可进入孔府当差。他们为什么非得入孔府当差呢？因为进孔府当差的收入较高，故而在曲阜有一句谣谚说：“入圣公府不穷，出圣公府不富。”

年初一不食肉馅饺子

在孔府内有一条忌讳：大年初一不吃肉馅的饺子，为何呢？这事跟子路有关。

子路是孔子的得意门生，数十年不离孔子左右，在周游列国时曾几次救孔子于危难中，成为孔子最信任最忠实的学生。子路六十岁时，离开孔子去卫国贵族孔悝手下做官。周敬王四十年，卫国贵族蒯聩逼迫孔悝发动叛乱，子路苦苦规劝蒯聩，蒯聩不但不听，反而派两个武士与子路格斗。子路不幸受伤，帽缨也断了，此时他想到“知礼的君子，临死时帽子应戴正”。便连忙系帽缨，扶正帽子，敌人趁机将他砍倒剁成了肉泥。孔子听说此事后，当即将家中的肉酱倒掉，从此再不吃肉酱。为了纪念子路，孔子在大年初一不食肉馅饺子。从此，在孔氏家族乃至孔子故乡都沿袭下来，形成了年初一头顿饺子不吃肉馅的习俗。

不许女人进庙

孔庙丁祭和圣诞祭等大型祭孔活动

时，不允许女人进庙。旧时以为女人参加祭祀有辱祖宗。祭庙前三日净庙后，便不准许女人进庙。主祭官、陪祭官祭庙前三日入孔庙斋宿所后，净身、斋戒、沐浴三日，期间斋宿所绝不许女人进住，否则便是犯玷辱圣迹的大忌讳。若有干犯者，则当即送县衙监押，听候审判。

还有祭孔时女人在场便祭祀乐器不响之说。据说，有一次祭孔时，编钟突然不响了，后来发现有人群中有个尼姑，将她撵出后，编钟才又响起来。到民国时期，此忌便放开了。孔庙大丁祭祀时，孔府及本家各府的小姐们都去庙内观看，也无人干涉了。

其实，此忌也是有例外的。据曲阜县志记载，元大德元年（公元 1297 年），大成殿重修竣工时，皇帝妹妹大长公主曾两次来曲阜，并亲至大成殿祭拜。此史实后被刻记于碑石。

丁忧

在孔氏家族中，父母去世，其子女三年内不应酬客人，也不准听丝弦音乐，这三年称为“丁忧”。为什么要三年呢？这是从始祖孔子那儿传下来的。

孔子有个叫宰予的弟子，他认为三年太长了，主张缩短一些。孔子责问宰予：

"予之不仁也，予生三年，然后免于父母之怀。予也，有三年之爱于其父母乎?"按照孔子的说法：一个人出生三年才能离开父母的怀抱，为父母行三年丧礼是起码的"礼"，不这样简直就是没有良心。所以，孔子去世时，他的弟子们都为他守孝三年。此俗一直被延续下来。

孔府忌唱《打严嵩》

严嵩是明代权臣、内阁首辅，素有"严阁老"之称。由于他掌握着朝内大权，依仗自已权尊势重，上欺天子下压众臣，贪赃枉法，陷害忠良，鱼肉百姓，被皇帝治了罪。孔府大堂通向二堂的通廊里，至今还放着严嵩来孔府请衍圣公为他说情时所坐的凳子——阁老凳。别看衍圣公不为严嵩说情，孔府内却忌唱《打严嵩》这出戏。为何呢?

因为孔子第六十四代孙衍圣公孔尚贤的一品夫人，是严嵩的亲孙女；嘉靖年间严嵩还为孔府大规模修建过后花园；还为孙女建造了仿其娘家模样的南五府等等。

衍圣公不能包庇严嵩，也不能替严嵩开脱罪行。但衍圣公不能不记严嵩对孔府的恩德。所以，报德祠里供奉的十八位对孔府有恩德的人中就有严嵩。正是因为如此，孔府内绝对不允许唱《打严嵩》一戏。

［Ｇｅｎｅｒａｌ　Ｉｎｆｏｒｍａｔｉｏｎ］
书名＝三孔掌故
作者＝侯新伟著
页数＝２３１
石头

封面
书名
版权
前言
目录
正文